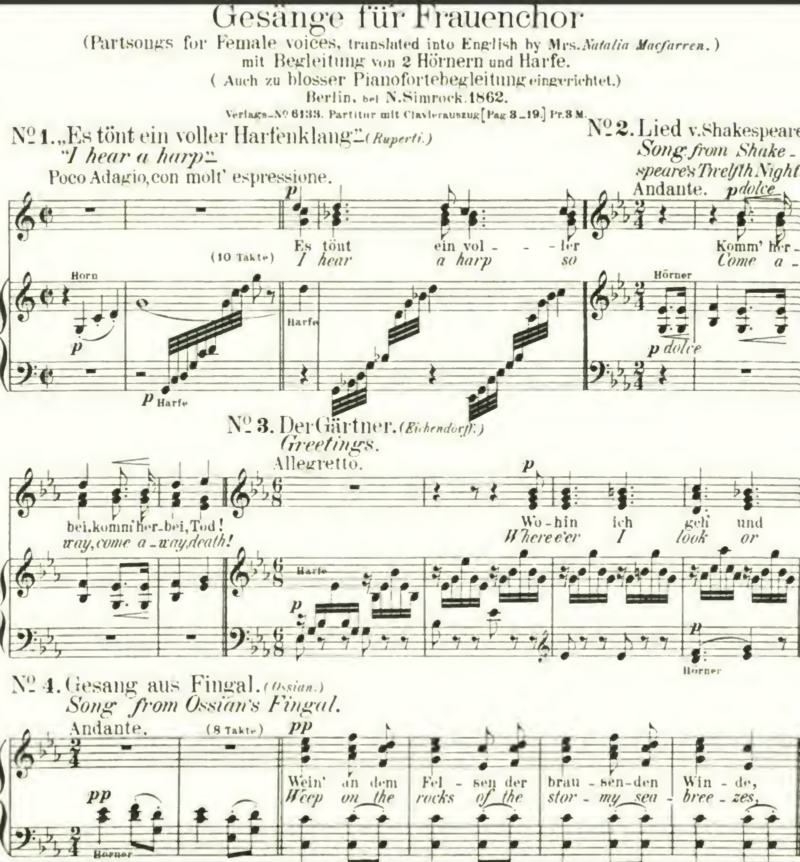

Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck ...

N. Simrock (Firm)

THEMATISCHES

VERZEICHNISS

SÄMMTLICHER

IM DRUCK ERSCHIENENEN WERKE

VON

JOHANNES BRAHMS.

NEBST SYSTEMATISCHEM VERZEICHNISS
UND REGISTERN.

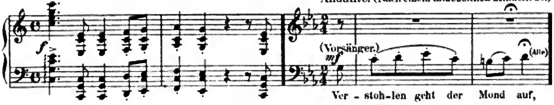
N. SIMROCK IN BERLIN
1897.

Inhalt.
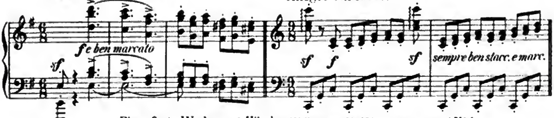
Thematisches Verzeichniss
der Werke von
JOHANNES BRAHMS.

Op. 1.
Sonate *(C dur)*
für das Pianoforte componirt und *Joseph Joachim* zugeeignet.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1853.
Verlags-Nº 8833 [Pag. 3–31.] Preis 4 M.

Allegro. — Andante. (Nach einem altdeutschen Minneliede.)
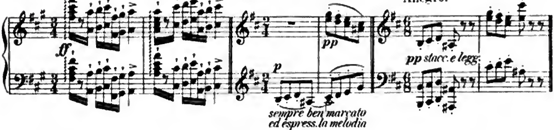


SCHERZO. Allegro molto e con fuoco. — FINALE. Allegro con fuoco.



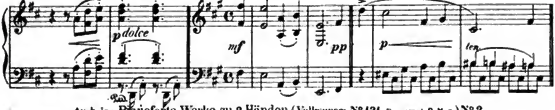
Auch in: Pianoforte-Werke zu 2 Händen (Volksausg. Nº 131. Pr. compl. 9 M. n.) Nº 1.

Op. 2.
Sonate *(Fis moll)*
für das Pianoforte componirt und
Frau Clara Schumann
verehrend zugeeignet.
Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. 1853.
Verlags-Nº 8834 [Pag. 2–27] Preis 3 M. 50 Pf.

Allegro non troppo ma energico. — Andante con espressione. — SCHERZO. Allegro.



TRIO. Poco più moderato. — FINALE. Introduzione. Sostenuto. — Allegro non troppo e rubato.



Auch in: Pianoforte-Werke zu 2 Händen (Volksausg. Nº 131. Pr. compl. 9 M. n.) Nº 2.
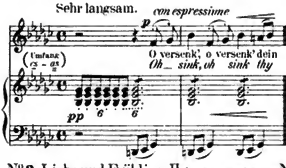
Op. 3.
Sechs Gesänge

für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung
componirt und *Bettina von Arnim* gewidmet.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. 1854.
Verlags-№ 8835. [Pag. 3–45] Preis 2 M.
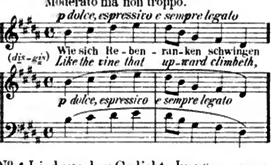
№ 1. Liebestreu. *(Robert Reinick.)*
True love.

Sehr langsam.



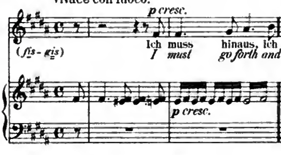
№ 2. Liebe und Frühling. I. *(Hoffmann v. Fallersleben.)*
Love and Spring. (№ 1.)

Moderato ma non troppo.



№ 3. Liebe und Frühling. II. *(Hoffmann v. Fallersleben.)*
Love and Spring. (№ 2.)

Vivace con fuoco.
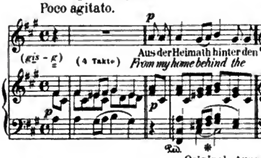


№ 4. Lied aus dem Gedicht: „Ivan" *von Bodenstedt.*
Song.

Mit feurigem Schwung.
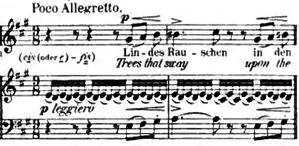


№ 5. In der Fremde. *(Eichendorff.)*
Among strangers.

Poco agitato.



№ 6. Lied. *(Eichendorff.)*
Song.

Poco Allegretto.



Original-Ausgabe (ohne englischen Text.)

Einzeln № 1. (Liederkreis № 69) Pr. 50 Pf.
2. („ № 201) Pr. 50 Pf.
3. („ № 172) Pr. 75 Pf.
4. („ № 202) Pr. 75 Pf.
5. („ № 77) Pr. 50 Pf.
6. („ № 182) Pr. 75 Pf.

Ferner in: Lieder (66) neuerer Meister (gr. 8°) (Volksausgabe № 352. Pr. compl. 5 M.) № 1 – 6.

Ausgabe für eine tiefere Stimme Pr. 2 M. 50 Pf. (In der transponirten Ausgabe steht № 1 und 4 in *C moll*, № 2 und 3 in *G dur*, № 5 in *D moll* und № 6 in *F dur*.)

Einzeln (Liederkreis) dieselben № und Preise wie Orig. Ausg.

Lieder Op. 3 und 7. Ausgabe für tiefere Stimme in Nummern 1884. № 1–6. Preise wie Orig. Ausg.

Six Songs for Tenor or Soprano composed with Pianoforte Accompaniment. For an upper voice. Translated into English by *E. D'Esterre-Keeling.* Pr. 2 M. 50 Pf.
(Text s. oben)
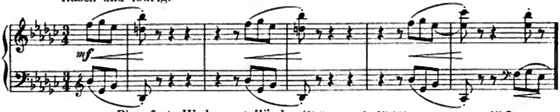
Für Pianoforte mit Beifügung der Texteswort übertragen von *S. Jadassohn.* Pr. 2 M. 50 Pf.

Op. 4.

Scherzo (*Es moll*)

für das Pianoforte componirt
und seinem Freunde *Ernst Ferdinand Wenzel* zugeeignet.
Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. 1854.
Verlags-№ 8836. [Pag. 3–13.] Preis 2 M.

Rasch und feurig.
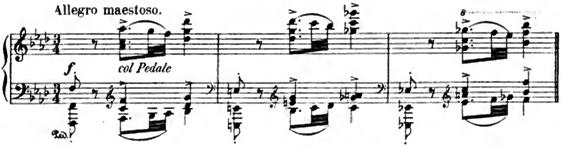


Auch in: Pianoforte-Werke zu 2 Händen (Volksausgabe № 131. Pr. compl. 9 M. n.) № 3.
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Friedr. Hermann. Preis 3 M.

Op. 5.

Sonate (*F moll*)
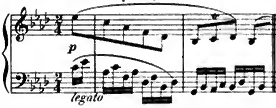
für das Pianoforte componirt
und der Frau Gräfin *Ida von Hohenthal* geb. Gräfin
von Seherr-Thoss zugeeignet.
Leipzig, Verlag von Bartholf Senff. 1854.
Verlags-№ 101. [Pag. 3–39.] Pr. 4 M. 50 Pf.

Allegro maestoso.
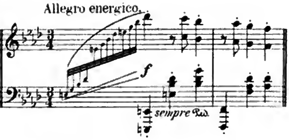


Andante. Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint,
Da sind zwei Herzen in Liebe vereint
Und halten sich selig umfangen. (*Sternau.*)
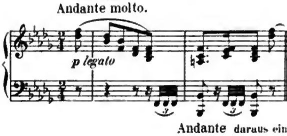
Andante espressivo.
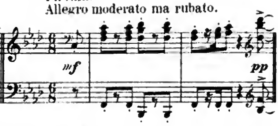


SCHERZO.
Allegro energico.



INTERMEZZO. (Rückblick.)
Andante molto.



FINALE.
Allegro moderato ma rubato.



Andante daraus einzeln. Preis 1 M. 50 Pf.

Op. 6.
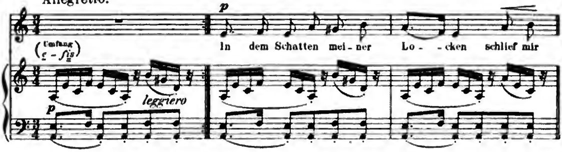
Sechs Gesänge

für eine Sopran- oder Tenor-Stimme
mit Begleitung des Pianoforte componirt
und den Fräulein *Luise* und *Minna Japha* zugeeignet.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff. Dcbr. 1853.
Verlags-Nº 94_100. [Pag. 3_23.] Preis 3 M.

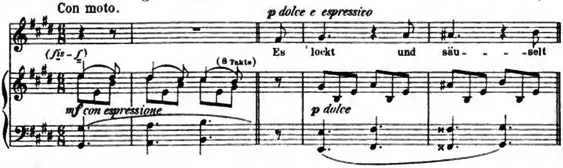
Nº 1. Spanisches Lied. (Uebersetzt von *Paul Heyse.*)

Allegretto.
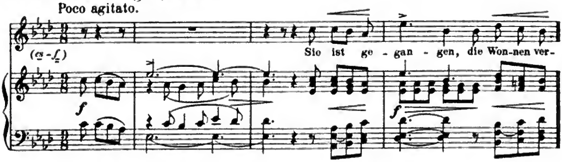


Nº 2. Der Frühling. (*J. B. Rousseau.*)

Con moto.
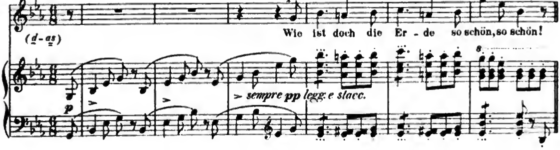


Nº 3. Nachwirkung. (*Alfred Meissner.*)

Poco agitato.
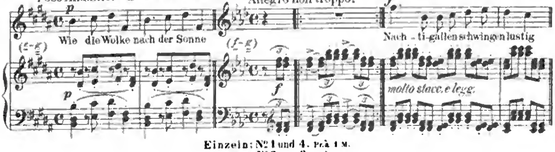


Nº 4. Juchhe! (*R. Reinick.*)

Con moto.



Nº 5. „Wie die Wolke nach der Sonne" (Hoffmann v. Fallersleben.) Nº 6. „Nachtigallen schwingen" (Hoffmann v. Fallersleben.)

Poco Andante. Allegro non troppo.



Einzeln: Nº 1 und 4. Pr. à 1 M.
Nº 2 „ 3. Pr. à 50 Pf.
Nº 5 „ 6. Pr. à 75 Pf.

Op. 7.

Sechs Gesänge
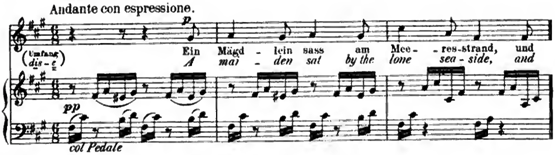
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und *Albert Dietrich* gewidmet.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1854.
Verlags-Nº 8946. [Pag. 3 — 18.] Preis 2 M.

Nº I. Treue Liebe. (Ferrand.)

True love.
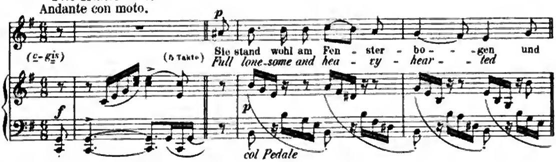
Andante con espressione.



Nº II. Parole. (Eichendorff.)

The Huntsman.
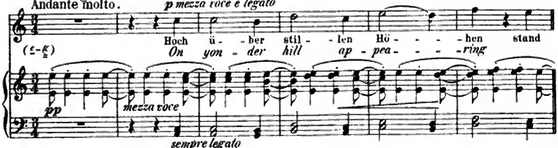
Andante con moto.



Nº III. Anklänge. (Eichendorff.)
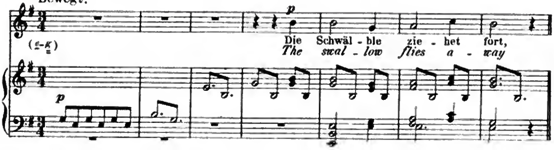
Fragment.

Andante molto.
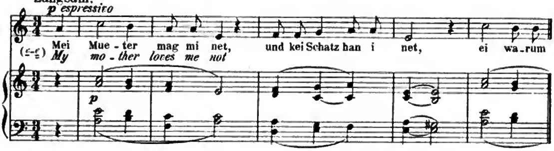


Nº IV. Volkslied.
National Song.

Bewegt.
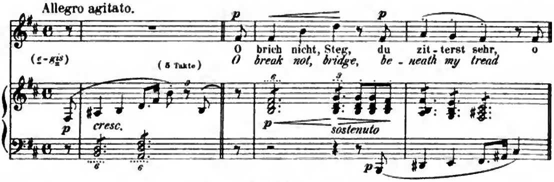


Nº V. Die Trauernde. (*Volkslied.*)
The Mourning one.

Langsam.



Nº VI. Heimkehr. (*Uhland.*)
Return Home.

Allegro agitato.



Op. 8.
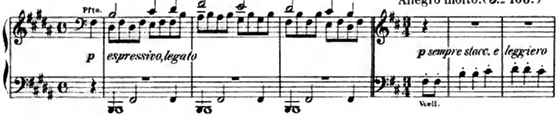
Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell.
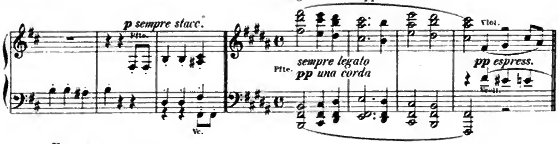
Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. 1859.
Verlags-Nº 8953. Partitur [Pag. 2—55] und Stimmen. Preis 10 M.

Allegro con moto. (𝅗𝅥 = 72.)
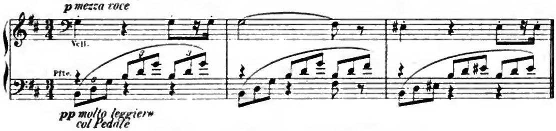
SCHERZO.
Allegro molto. (𝅗𝅥. = 100.)



Adagio non troppo. (♩ = 63.)



FINALE.
Allegro molto agitato. (𝅗𝅥. = 66.)



Für Pianoforte zu 4 Händen von Friedr. Hermann. Preis 7 M.
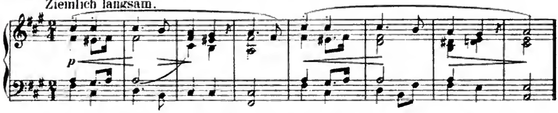
Op. 9.

Variationen

für das Pianoforte
über ein Thema von Robert Schumann.
Frau *Clara Schumann* zugeeignet.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. 1854.
Verlags-Nº 9001. [Pag. 3—19.] Preis 2 M. 50 Pf.

THEMA (mit 16 Variationen).
Ziemlich langsam.



Auch in: Pianoforte-Werke zu 2 Händen (Volksausgabe Nº 131. Pr. compl. 9 M. n.) Nº 4.
und in: Der Improvisator. Phantasien und Variationen für das Pianoforte. Nº 10. Pr. 2 M. 50 Pf.

Op. 10.

Balladen

für das Pianoforte.
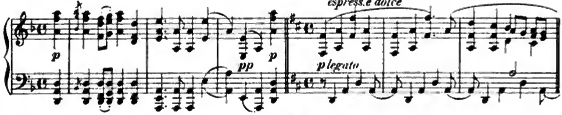
Julius O. Grimm gewidmet.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. 1856.

Verlags-No 9226 [Pag. 3 _ 23.] Preis 3 M.
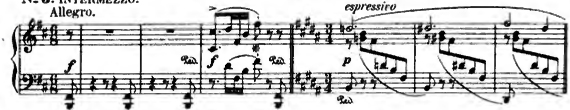
No 1. Nach der schottischen Ballade „*Edward*" (in *Herder's* „Stimmen der Völker.") Andante.

No 2. Andante.



No 3. INTERMEZZO. Allegro.

No 4. Andante con moto.



Auch in: Pianoforte-Werke zu 2 Händen (Volksausgabe No 131. Pr. compl. 9 M. n.) No 5.

Einzeln: 1883. No 1. Pr 75 Pf. No 2. Pr. 1 M. No 3. Pr. 75 Pf. No 4. Pr. 1 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Friedrich Hermann. Pr. 3 M.

Op. 11.

Serenade *(D dur)*

für grosses Orchester componirt.
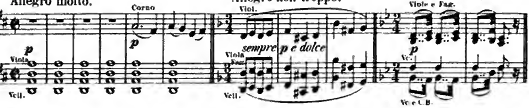
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1860.

Verlags-No 5361. Part. 8° (Abklatsch) [Pag. 1_217.] Pr. 16 M. 50 Pf.

Allegro molto.

SCHERZO. Allegro non troppo.

Adagio non troppo.
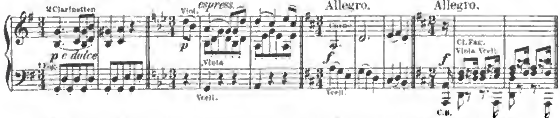


MENUETTO I.

MENUETTO II.

SCHERZO. Allegro.

RONDO. Allegro.



Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streichorchester) Pr. 21 M.

Einzeln: Viol. I. II., Bratsche, Vcell., C. Bass. Pr.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 7 M. 50 Pf.
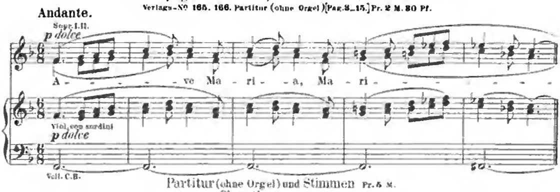
„ „ „ 2 „ von Friedr. Hermann. Pr. 4 M. 50 Pf.

Menuett daraus für Pianoforte und Violine v. Friedr. Hermann. Pr. 1 M.

Scherzo I., II., Adagio und Menuett I für Pianoforte allein von L. Stark
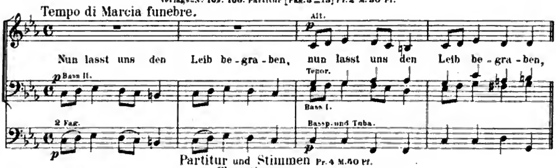
(In: „Neue philharmonische Bibliothek für das Pianoforte. Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts, vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partiturspiels bearbeitet und herausgegeben von L. Stark. Heft 6.) Pr. 3 M. 50 Pf.

Op. 12.
Ave Maria
für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-No 165. 166. Partitur (ohne Orgel) [Pag. 3_15.] Pr. 2 M. 80 Pf.



Partitur (ohne Orgel) und Stimmen Pr. 5 M.
Chorstimmen Pr. 60 Pf.
Einzeln: Sopr. I. II., Alt I. II. Pr. à 15 Pf.
Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streichorchester) Preis 1 M. 80 Pf.
Einzeln: Viol. I. II., Bratsche, Violoncell und Contrabass Pr. à 15 Pf.
Orgelstimme Pr. 50 Pf.
Clavierauszug mit Gesang [Pag. 3_9.] Pr. 1 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1878. Pr. 1 M. 50 Pf.
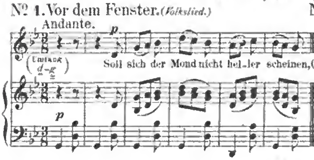
Op. 13.
Begräbnissgesang
für Chor und Blasinstrumente.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-No 167. 168. Partitur [Pag. 3_13] Pr. 2 M. 30 Pf.
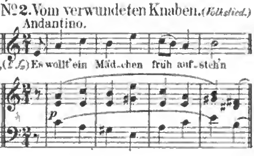


Partitur und Stimmen Pr. 4 M. 50 Pf.
Chorstimmen Pr. 60 Pf.
Einzeln: Sopr. A. T. B. Pr. à 15 Pf.
Instrumentalstimmen (2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 3 Posaunen, Tuba u. Pauken) Preis 1 M. 80 Pf.
Clavierauszug mit Gesang [Pag. 2_15] Pr. 2 M. 30 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1878. Pr. 2 M.

Op. 14.
Lieder und Romanzen
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-No 169. [Pag. 2_23.] Preis 3 M.
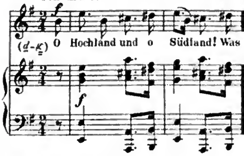
No 1. Vor dem Fenster. *(Volkslied.)*
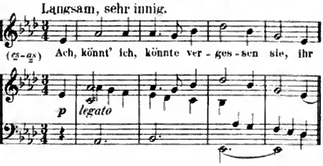


No 2. Vom verwundeten Knaben. *(Volkslied.)*
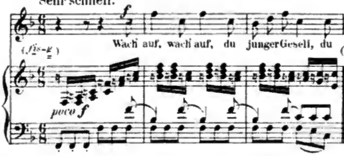


Nº 3. Murray's Ermordung.
(Schottisch, aus Herder's *Stimmen der Völker.*)
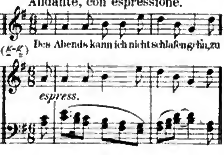


Nº 4. Ein Sonett. (Aus dem 13. Jahrhundert.)



Nº 5. Trennung. *(Volkslied.)*



Nº 6. Gang zur Liebsten. *(Volkslied.)*



Nº 7. Ständchen. *(Volkslied.)*



Nº 8. Sehnsucht. *(Volkslied.)*
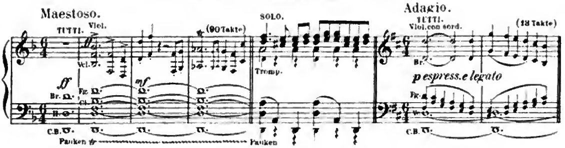


Einzeln: Nº 1. Pr. 1 M. 40 Pf. Nº 2. 6. 8. à 70 Pf. Nº 3. 4. 5. 7. à 1 M.
Clavierübertragungen von Th. Kirchner. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 7. Pr. 1 M. 50 Pf.
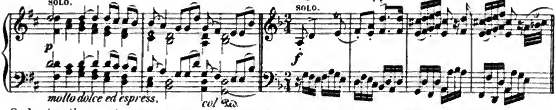
Op. 15.

(Erstes) Concert *(D moll)*

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
In Stimmen Pr. 21 M.
Verlags-Nº 815. Partitur in 8º 1875. [Pag. 1–171.] Pr. 15 M.—



Rondo.
Allegro non troppo.



Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streichorchester) Pr. 14 M.
Einzeln: Viol. I. II à 1 M., Viola 1 M. 80 Pf. Vcell. u. C.B. 2 M. 80 Pf.
Für Pianoforte allein Pr. 7 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen arr. vom Componisten Pr. 9 M.
Für 2 Pianoforte arr. vom Componisten. Partitur 1875. Pr. 9 M.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet v. Theodor Kirchner. 1885. Pr. 12 M. 60 Pf.
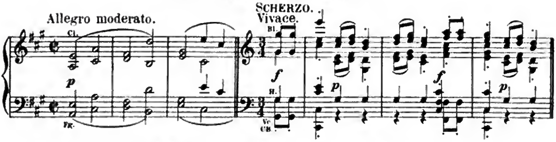
Op. 16.

Serenade
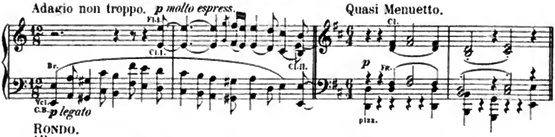
für kleines Orchester.

(Piccolo, 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe.)
Neue, vom Autor revidirte Ausgabe.
N. Simrock in Berlin. 1875.
Verlags-Nº 6129. Partitur [Pag. 3_65.] Pr. 12 M.
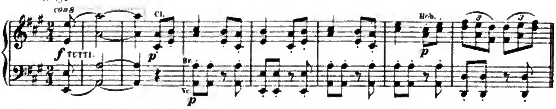
Allegro moderato. SCHERZO. Vivace.



Adagio non troppo. Quasi Menuetto.



Rondo.
Allegro.



Die erste Ausgabe erschien Bonn 1860.
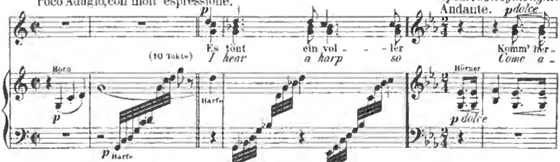
Stimmen (Piccolo, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe) Pr. 20 M.
Einzeln: Bratsche Pr. 2 M. Vcell. und C.B. 3 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 9 M.

Op. 17.
Gesänge für Frauenchor
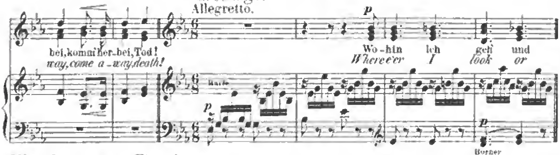
(Partsongs for Female voices, translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe.
(Auch zu blosser Pianofortebegleitung eingerichtet.)
Berlin, bei N. Simrock. 1862.
Verlags-No 6133. Partitur mit Clavierauszug [Pag. 3–19.] Pr. 3 M.

No 1. „Es tönt ein voller Harfenklang." *(Ruperti.)*
"I hear a harp."
Poco Adagio, con molt' espressione.

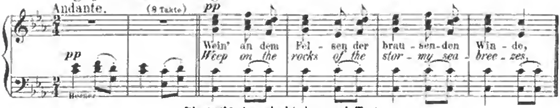
No 2. Lied v. Shakespeare.
Song from Shakespeare's Twelfth Night.
Andante. *p dolce*



No 3. Der Gärtner. *(Eichendorff.)*
Greetings.
Allegretto.



No 4. Gesang aus Fingal. *(Ossian.)*
Song from Ossian's Fingal.
Andante. (8 Takte)
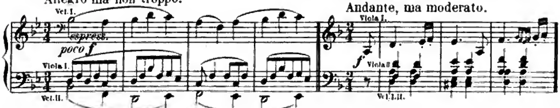


Die erste Ausgabe ist ohne engl. Text.
Hörner- und Harfenstimme Pr. 2 M. 50 Pf.
Chorstimmen Pr. 2 M. 40 Pf.
Einzeln: Sopran I., II. und Alt Pr. à 80 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit übergesetztem Text von Robert Keller. 1876. Pr. 3 M.

Op. 18.
(Erstes) Sextett *(B dur)*

für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli componirt.
N. Simrock in Berlin. 1862.
Verlags-No 6202. Partitur in 8° [Pag. 1–91.] Pr. 7 M. 50 Pf.
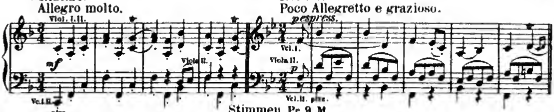
Allegro ma non troppo.

(TEMA CON VARIAZIONI.)
Andante, ma moderato.



SCHERZO.
Allegro molto.

RONDO.
Poco Allegretto e grazioso.
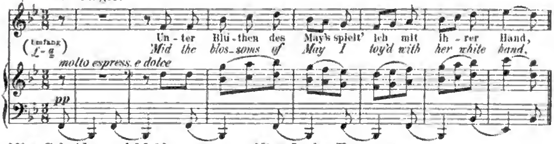


Stimmen Pr. 9 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 8 M. —
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von Friedr. Hermann. 1876. Pr. 9 M.
Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von Theodor Kirchner. 1883. Pr. 12 M.

Op. 19.
Fünf Gedichte

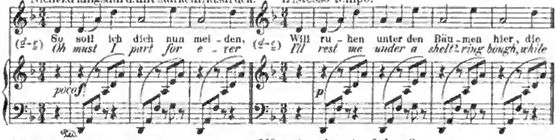
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
N. Simrock in Berlin. 1862.
Verlags-Nº 7420. [Pag. 2–15.] Pr. 2 M. 50 Pf.

Nº 1. Der Kuss. *(Hölty.)*
The Kiss.
Poco Adagio.
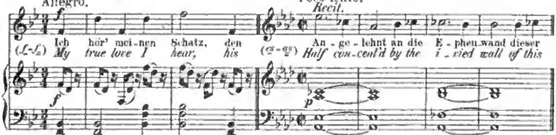


Nº 2. Scheiden und Meiden. *(Uhland.)*
Parting.
Nicht zu langsam u. mit starkem Ausdruck.

Nº 3. In der Ferne. *(Uhland.)*
Parted.
L'istesso tempo.



Nº 4. Der Schmied. *(Uhland.)*
The forge.
Allegro.

Nº 5. An eine Aeolsharfe. *(Mörike.)*
To an Aeolian harp.
Poco lento.



Die erste Ausgabe ist ohne engl. Text.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nº 1. 2. 4. à 80 Pf. Nº 3. 5. à 1 M.
(In der transponirten Ausgabe (1876) steht Nº 1 in *G dur*, Nº 2. 3 in *F moll*, Nº 4 in *C dur* und Nº 5 in *Fis dur.*)
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album. Band I Nº 1–5. [Pag. 3–13.] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Op. 20.

Drei Duette
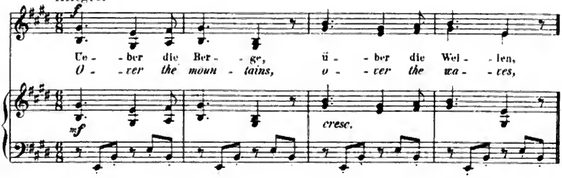
für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1861.
Verlags-Nº 6206. [Pag. 2–19.] Preis 3 M.

I. Weg der Liebe. (1ster Theil.) (Aus Herder's *Stimmen der Völker.*)

"Love will find out the way."
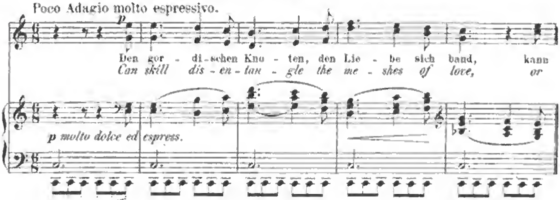
Allegro.



II. Weg der Liebe. (2ter Theil.)

Second Part of: "Love will find out the way."

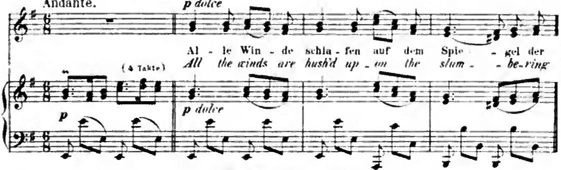
Poco Adagio molto espressivo.



III. Die Meere.

The two deeps.

Andante.



Die erste Ausgabe ist ohne engl. Text.
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band III. Nº 62–64.
[Pag. 4–13.] (Bd. III. Pr. compl. 5 M.)
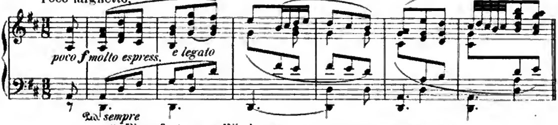
Op.21. № 1.

Variationen

über ein eigenes Thema
für das Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1861.
Verlags-№ 6203. [Pag. 2_13.] Preis 2 M.

THEMA (mit 11 Variationen).
Poco larghetto.



Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von Robert Keller. 1876. Pr. 3 M.
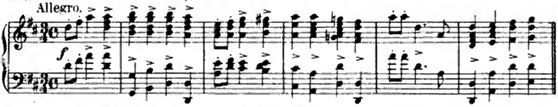
Op.21. № 2.

Variationen

über ein ungarisches Lied
für das Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1861.
Verlags-№ 6204. [Pag. 2_11.] Preis 2 M.

THEMA (mit 13 Variat. und Finale).
Allegro.



Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von Robert Keller. 1876. Pr. 3 M.
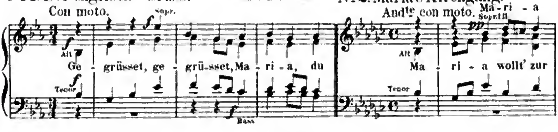
Op. 22.

Marienlieder
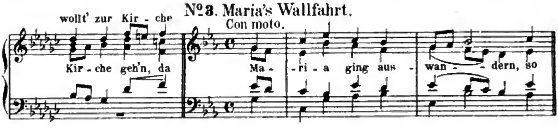
für gemischten Chor componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1862.
Heft I. Verlags-№ 2162 Partitur in 8° [Pag. 2_9.] Preis 80 Pf.
Heft II. Verlags-№ 2163 Partitur in 8° [Pag. 2_9.] Preis 80 Pf.

№ 1. Der englische Gruss. HEFT I. № 2. Maria's Kirchgang.
Con moto. Andte con moto.
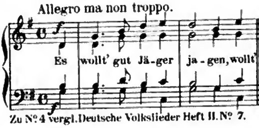


№ 3. Maria's Wallfahrt.
Con moto.



Nº 4. Der Jäger.

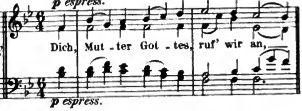
Allegro ma non troppo.



Zu Nº 4 vergl. Deutsche Volkslieder Heft II. Nº 7.
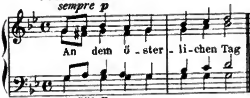
Nº 5. Ruf zur Maria.

Poco Adagio.



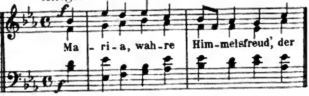
Nº 6. Magdalena.

Poco lento.



Nº 7. Maria's Lob.

Allegro.
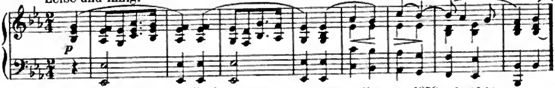


Stimmen zusammen für jedes Heft Pr. 1 M. 60 Pf.
Einzelne Sopran, Alt, Tenor, Bass à 40 Pf. pro Heft.

Op. 23.

Variationen

über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu vier Händen componirt.
Fräulein *Julie Schumann* gewidmet.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.
Verlags-Nº 270. [Pag. 2–25.] Preis 3 M. 50 Pf.

THEMA (mit 10 Variationen).
Leise und innig.



Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. 1878. Pr. 3 M. 50 Pf.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. 1883. Pr. 5 M.
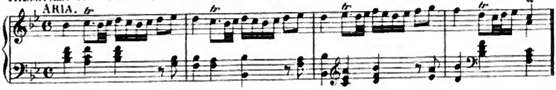
Op. 24.

Variationen und Fuge

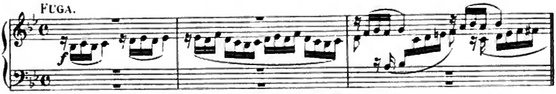
über ein Thema von Händel für das Pianoforte componirt.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1862.
Verlags-Nº 10448. [Pag. 3–28.] Preis 3 M. 50 Pf.

THEMA (mit 25 Variationen).

ARIA.



FUGA.



Auch in: Pianoforte-Werke zu 2 Händen (Volksausgabe Nº 131. Pr. compl. 9 M. n.) Nº 6.
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. Pr. 5 M.

Op. 25.

(Erstes) Quartett *(G moll)*
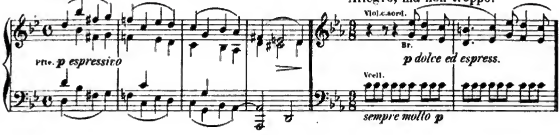
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Herrn Baron *Reinhard von Dalwigk* zugeeignet.
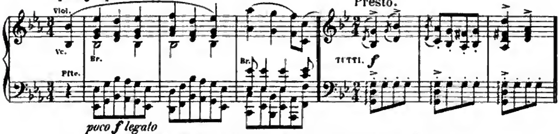
N. Simrock in Berlin. 1863.

Verlags-Nº 6264. Partitur [Pag. 2–61] und Stimmen. Preis 13 M. 50 Pf.

Allegro. — INTERMEZZO. Allegro, ma non troppo.



Andante con moto. — RONDO ALLA ZINGARESE. Presto.



Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 18 M.

Op. 26.

(Zweites) Quartett *(A dur)*
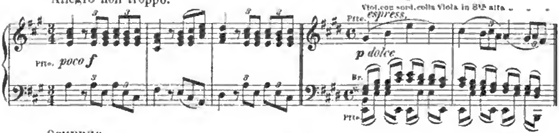
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Frau Dr. *Elisabeth Rösing* zugeeignet.
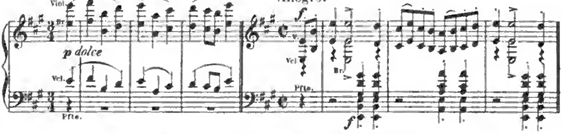
N. Simrock in Berlin. 1863.

Verlags-Nº 6259. Partitur [Pag. 2–61] und Stimmen. Preis 13 M. 50 Pf.

Allegro non troppo. — Poco Adagio.



SCHERZO. Poco Allegro. — FINALE. Allegro.



Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten 1872. Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 18 M.
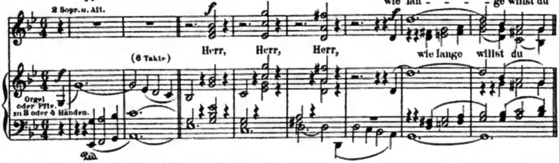
Op. 27.

Der 23. Psalm

„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen"
für dreistimmigen Frauen-Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianof.

Wien, C.A.Spina.1864.
Verlags-Nº 18087. [Pag. 2 _ 15.] Preis 2 M. 75 Pf.

Non troppo lento.



Stimmen complet 2 M. 75 Pf. Einzeln à 75 Pf.

Op. 28.
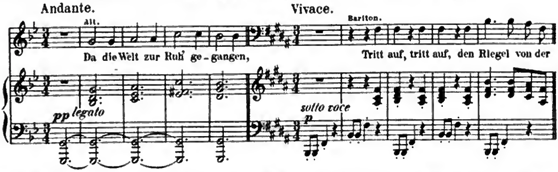
Duette

für Alt und Bariton
mit Begleitung des Pianoforte
componirt und Frau *Amalie Joachim* gewidmet.

(Verlags-Nº 17958 _ 17961.) Preis 3 M.
Wien, C.A.Spina.1864.
Hamburg, Aug. Cranz.
In die Edition Peters (Nº 1425) aufgenommen [Pag. 2 _ 23] Pr. 1 M. 50 Pf.

Nº1. Die Nonne und der Ritter. *(Eichendorff.)* Nº2. Vor der Thür. *(Altdeutsch.)*

Andante. Vivace.



Nº3. „Es rauschet das Wasser" *(Goethe.)* Nº4. Der Jäger und sein Liebchen. *(Hoffmann v. Fallersleben.)*

In sanfter Bewegung. Allegro.



Originalausgabe (Spina): Pr 3 M.
Einzeln Nº1.2. Pr. à 1 M. Nº3.4. Pr. à 75 Pf.
Ed. Peters complet: Pr. n. 1 M. 50 Pf.

Op. 29.

Zwei Motetten

für fünfstimmigen gemischten Chor a capella.

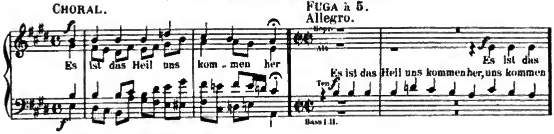
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1864.

Nº I. Verlags-Nº 10686. Partitur in 8º [Pag. 1–18.] Preis 2 M.

Nº II. Verlags-Nº 10687. Partitur in 8º [Pag. 1–19.] Preis 2 M.

Nº I.

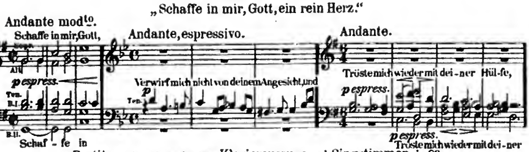
„Es ist das Heil uns kommen her."



Nº II.

Aus dem 51sten Psalm.

„Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz."



Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen in 8º

Nº I. Pr. 3 M. — Nº II. Pr. 3 M. (Partitur allein s. oben.)

Singstimmen einzeln: Nº I. Sopran, Alt, Tenor und Bass II. Pr. à 25 Pf., Bass I. Pr. 18 Pf., zusammen Pr. 1 M. 18 Pf.

Nº II. Sopran, Alt, Tenor, Bass I. u. II. Pr. à 25 Pf., zusammen Pr. 1 M. 25 Pf.

Op. 30.

Geistliches Lied

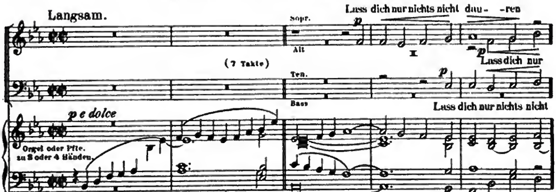
von *Paul Flemming*

für vierstimmigen gemischten Chor

mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte componirt.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1864.

Verlags-Nº 10642. Partitur [Pag. 3–8.] Preis 1 M. 50 Pf.



Partitur und Singstimmen zusammen Pr. 2 M.

Partitur allein s. oben.

Singstimmen zusammen Pr. 60 Pf.

Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass Pr. à 18 Pf.

Op. 31.

Drei Quartette
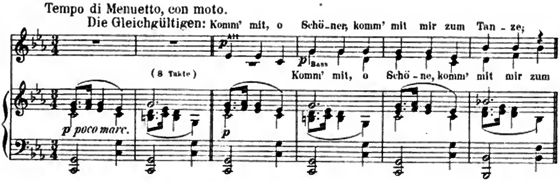
für vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)
mit Pianoforte componirt.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1864.

N° I. Verlags-N° 10639. [Pag. 3 – 13.] Preis 2 M. 25 Pf.
N° II. „ „ 10640. [Pag. 3 – 11.] Preis 2 M. 25 Pf.
N° III. „ „ 10641. [Pag. 3 – 7.] Preis 1 M. 50 Pf.

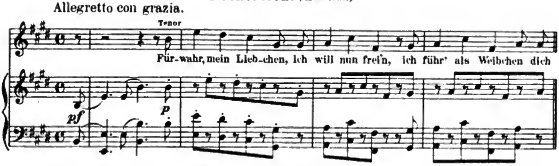
N° 1.

Wechsellied zum Tanze. *(Goethe.)*



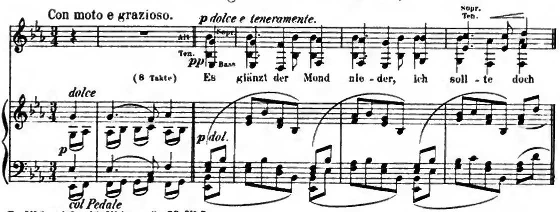
N° 2.

Neckereien. *(Mährisch.)*



N° 3.

Der Gang zum Liebchen. *(Böhmisch.)*



Zu N° 3 vgl. Op. 48. N° 1. und Op. 39 N° 5.

Partitur und Singstimmen N° 1. 2. Pr. à 3 M. N° 3. Pr. 2 M. Partitur einzeln s. oben.
Singstimmen zu N° I. Pr. 75 Pf. (Sopr., Alt, Tenor à 25 Pf.)
„ „ N° II. Pr. 75 Pf. (S., A. à 13 Pf. T., B. à 25 Pf.)
„ „ N° III. Pr. 50 Pf. (S., A., T., B. à 13 Pf.)

Op. 32.

Lieder und Gesänge

von *Aug. v. Platen* und *G. F. Daumer*
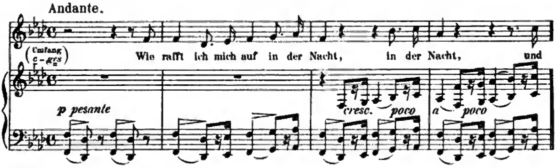
In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1864.
Heft I. (Verlags-Nº 400a [Pag. 2–13.] Preis 2 M. 30 Pf.)
Heft II. (Verlags-Nº 400b [Pag. 2–13.] Preis 2 M. 30 Pf.)

HEFT I.
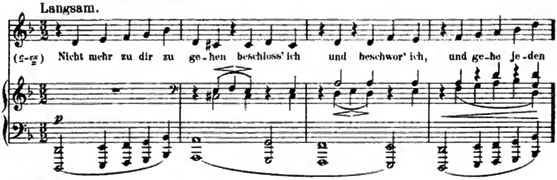
Nº 1. *(Aug. v. Platen.)*

Andante.
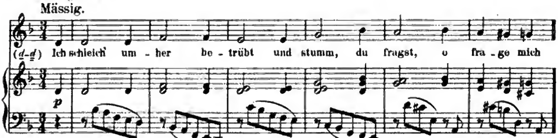


Nº 2. *(G. F. Daumer. Aus der Moldau.)*

Langsam.
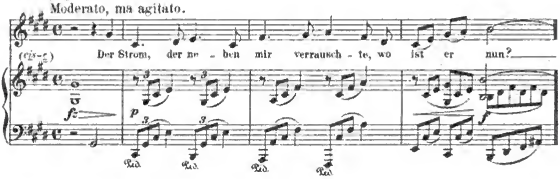


Nº 3. *(Aug. v. Platen.)*

Mässig.



Nº 4. *(Aug. v. Platen.)*
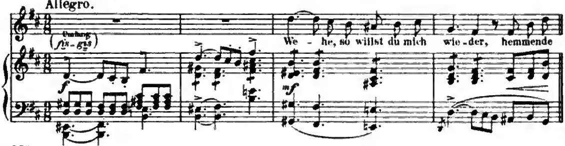
Moderato, ma agitato.



HEFT II.
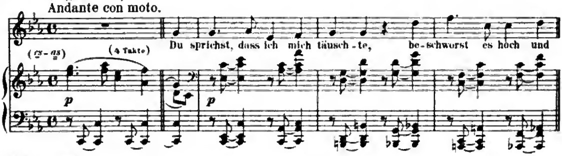
No 5. (Aug. v. Platen.)

Allegro.
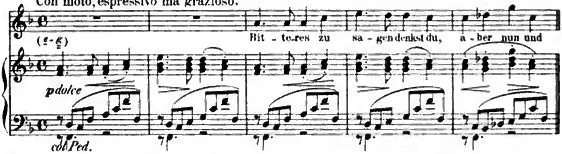


No 6. (Aug. v. Platen.)

Andante con moto.
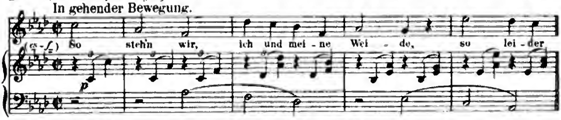


No 7. (G. F. Daumer, nach Hafis.)

Con moto, espressivo ma grazioso.
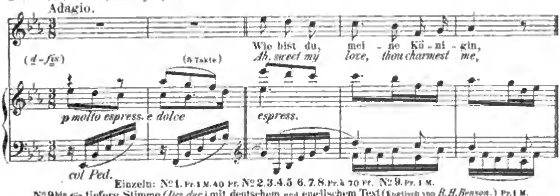


No 8. (G. F. Daumer, nach Hafis.)

In gehender Bewegung.



No 9. (G. F. Daumer, nach Hafis.)

Adagio.



Einzeln: No 1. Pr. 1 M. 40 Pf. No 2.3.4.5. 6.7.8. Pr. à 70 Pf. No 9. Pr. 1 M.
No 9bis für tiefere Stimme *(Des dur)* mit deutschem und englischem Text (Englisch von *R. H. Benson.*) Pr. 1 M.
No 9 für Pianoforte allein von Theodor Kirchner. 1878. Pr. 2 M.

Op. 33.

Romanzen

aus *L. Tieck's* Magelone

für eine Singstimme mit Pianoforte componirt.

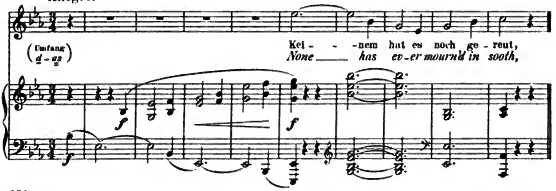
Julius Stockhausen gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann.
Heft I. II. 1865. Heft III. IV. V. 1868.
(Verlags-Nº 401 a. b. c. d. e.)
5 Hefte [I. Pag. 2–23. II. Pag. 2–23. III. Pag. 2–21. IV. Pag. 2–15. V. Pag. 3–19.] Pr. à 3 M.

HEFT I.
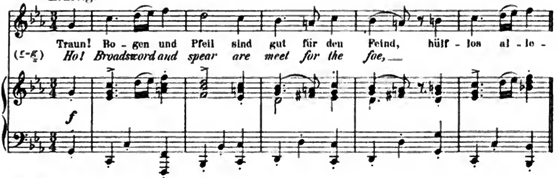
Nº 1.

Allegro.
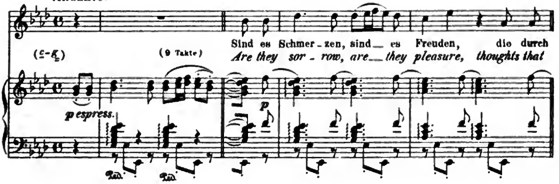


Nº 2.

Kräftig.
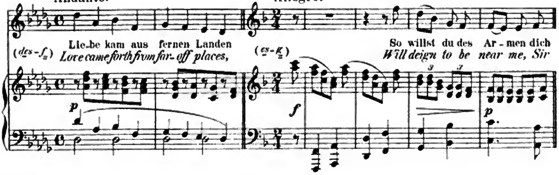


Nº 3.

Andante.



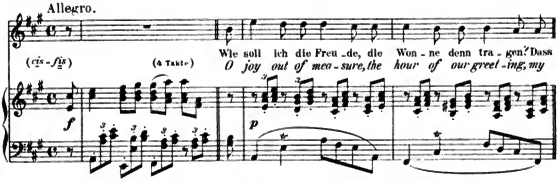
HEFT II.

Nº 4. Andante. — **Nº 5.** Allegro.



Nº 6.
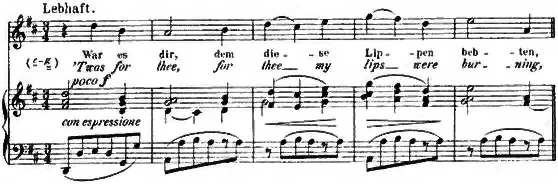
Allegro.



HEFT III.
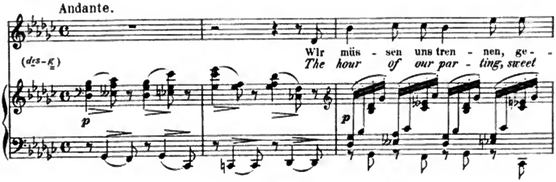
Nº 7.

Lebhaft.
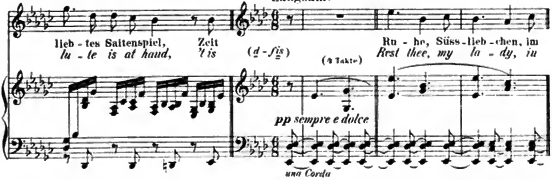


Nº 8.

Andante.



Nº 9.

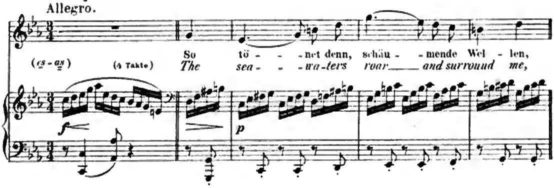
Langsam.



HEFT IV.
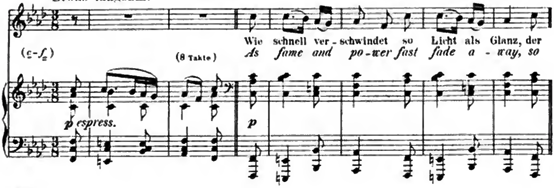
Nº 10. Verzweiflung.
Despair.

Allegro.
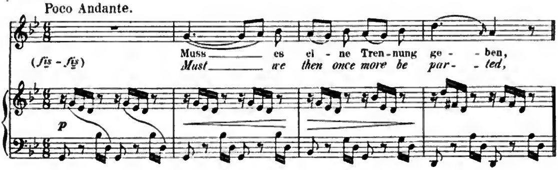


Nº 11.

Etwas langsam.



Nº 12.
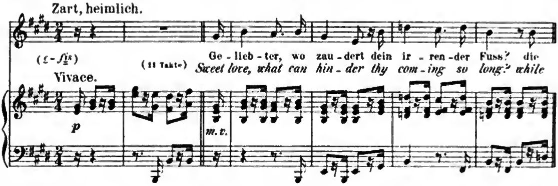
Poco Andante.



HEFT V.
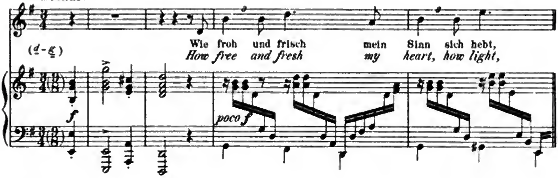
Nº 13. Sulima.

Zart, heimlich.
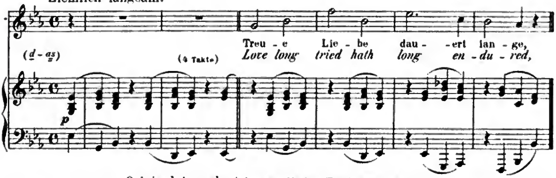


Nº 14.

Lebhaft.



Nº 15.

Ziemlich langsam.



Original-Ausgabe (ohne englischen Text) 5 Hefte Pr. à 3 M.

(Einzeln: 1872.) Nº 1. Pr. 2 M. 10 Pf. Nº 2. 5. 11 und 12. Pr. à 1 M. Nº 3 und 9. Pr. à 1 M. 70 Pf. Nº 4. 7. 8. 10. 13. 14 u. 15. Pr. à 1 M. 40 Pf. Nº 6. Pr. 2 M. 40 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.

(Englische Uebersetzung von *A. Lang* und *R.H. Benson.*) 1875.

Fünf Hefte. Pr. à 3 M.

Einzeln (1877) zu denselben Preisen wie Originalausgabe.
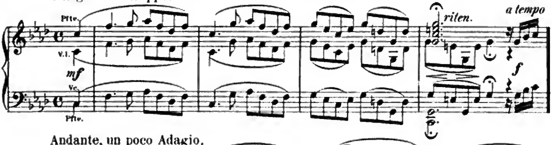
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1. 4. 13 und 15 in *C dur*, Nº 2 und 10 in *A moll*, Nº 3 in *Ges dur*, Nº 5 in *D dur*, Nº 6 in *G dur*, Nº 7 in *B dur*, Nº 8 in *Es dur*, Nº 9 in *Fis dur*, Nº 11 unverändert in *F moll*, Nº 12 in *E moll* und Nº 14 in *E dur*.)

Für Pianoforte allein von Theodor Kirchner 1878.
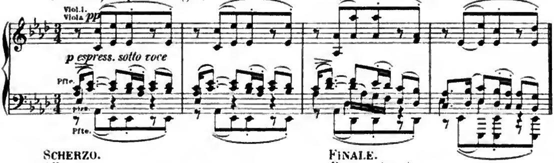
Nº 3. Pr. 2 M.
Nº 5. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 9. Pr. 2 M.
Nº 12. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 14. Pr. 2 M.

Op. 34.
Quintett
für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.
Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin *Anna von Hessen* gewidmet.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1865.
Verlags-No 485. Partitur [Pag. 5 – 67] und Stimmen [40 Seiten] Preis 15 M.

Allegro non troppo.
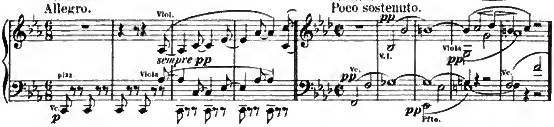


Andante, un poco Adagio.
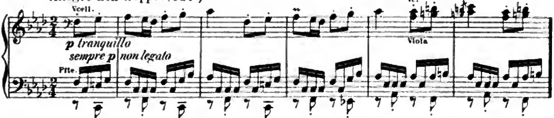


SCHERZO.
Allegro.

FINALE.
Poco sostenuto.



Allegro non troppo. (♩=♩)



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. 1884. Pr. 10 M.
Für Pianofrte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von Friedr. Hermann. 1879. Pr. 12 M.
Für zwei Pianoforte: Op. 34 bis.

Op. 34 bis
Sonate
für zwei Pianoforte
nach dem Quintett Op. 34.
Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin *Anna von Hessen* zugeeignet.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1872.
Verlags-No 678. Partitur [Pag. 5 – 64.] Pr. 9 M.
Themata siehe Op. 34.

Op. 35.

Studien für Pianoforte.

VARIATIONEN
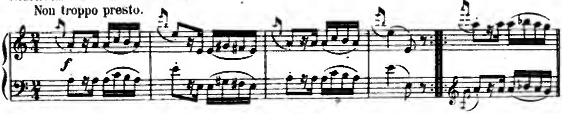
über ein Thema von Paganini componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Verlags-Nº 4362-2. Heft I. [Pag. 2—28] und Heft II. [Pag. 2—19] Pr. à 3 M.

HEFT I und II.

THEMA (mit 28 Variat. und Finale).
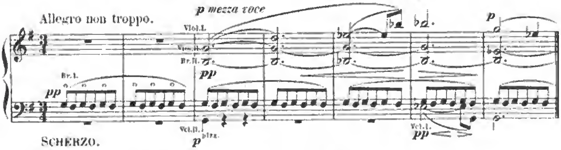


Op. 36.

(Zweites) Sextett (*G dur*)
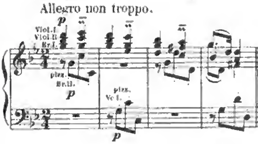
für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli componirt.
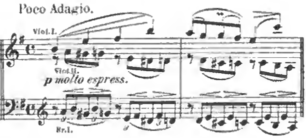
Bonn (Berlin) bei N. Simrock. 1866.

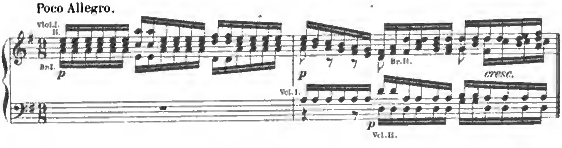
Verlags-Nº 6474. Partitur in 8º [Pag. 1—92.] Preis 7 M. 50 Pf.



SCHERZO.







Stimmen Preis 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von Friedr. Hermann. 1876. Pr. 11 M.

Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von Theodor Kirchner. 1883. Pr. 12 M.

Op. 37.

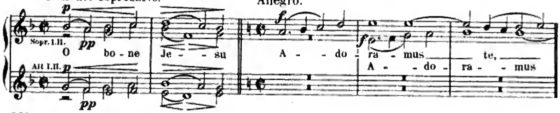
Drei geistliche Chöre

für Frauenstimmen ohne Begleitung.
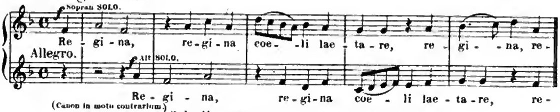
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.
Verlags-Nº 402. Partitur in 8º [Pag. 2 – 11] Preis 1 M.

Nº I. O bone Jesu. Moderato espressivo.

Nº II. Adoramus. Allegro.



Nº III. Regina coeli.



Solostimmen: Sopran, Alt à 15 Pf. = 30 Pf.
Chorstimmen: Sopran I., II., Alt I., II à 30 Pf. = 1 M. 20 Pf.

Op. 38.
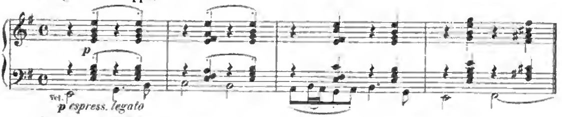
Sonate

für Pianoforte und Violoncell.
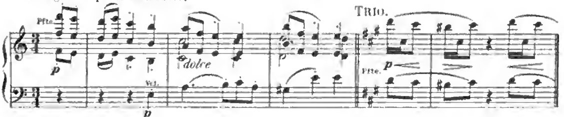
Herrn Dr. *Josef Gänsbacher* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1866.
Verlags-Nº 6476. Partitur [Pag. 2 – 24] und Stimme Preis 5 M.
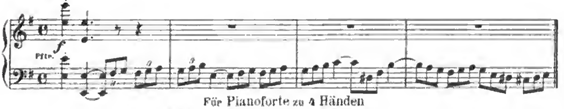
Allegro non troppo.



Allegretto quasi Menuetto.



Allegro.



Für Pianoforte zu 4 Händen
arrangirt von Robert Keller. 1875. Pr. 4 M. 50 Pf.
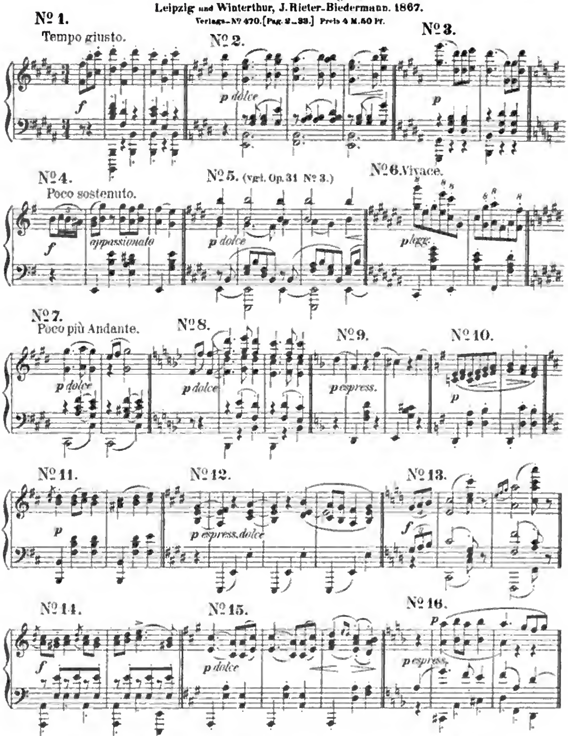
Op. 39.

Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen.

Dr. *Eduard Hanslick* zugeeignet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1867.
Verlags-Nº 470. [Pag. 2–33.] Preis 4 M. 50 Pf.



Instructive Ausgabe in etwas leichterer Bearbeitung von J. Carl Eschmann. 1878. Pr. 4 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten. Pr. 3 M. Leichte Ausgabe vom Componisten. Pr. 2 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine bearbeitet von Friedr. Hermann 1880. Pr. 5 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von Friedr. Hermann. 1879. Pr. 6 M. 50 Pf.
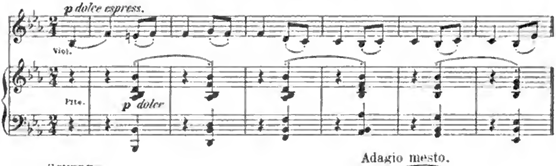
Op. 40.

Trio
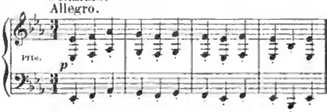
für Pianoforte, Violine und Waldhorn
(oder Violoncell oder Bratsche.)

N. Simrock in Berlin. 1868.
Verlags-Nº 6508. Partitur [Pag. 2–33] und Stimmen Preis 10 M.
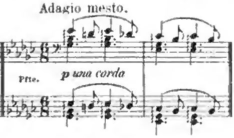
Andante.
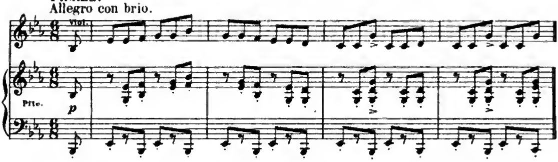


SCHERZO.
Allegro.



Adagio mesto.



FINALE.
Allegro con brio.



Für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Robert Keller. 1875. Pr. 6 M.

Op. 41.

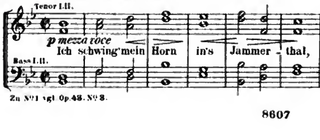
Fünf Lieder

für vierstimmigen Männerchor componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1867.
Verlags-Nº 516. Partitur in 8º [Pag. 2–19.] Preis 1 M. 50 Pf.
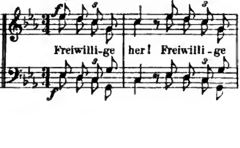
Nº 1. Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal. *(Altdeutsch.)* Nº 2. Freiwillige her! *(Carl Lemcke.)*

Andante. (Allabreve.)
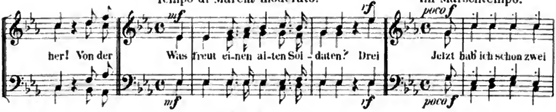


Zu Nº 1 vgl. Op. 43. Nº 3.

Allegro con fuoco.
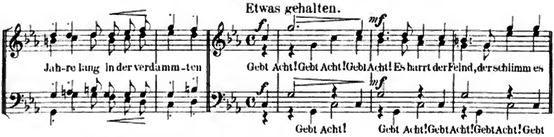


Nº 3. Geleit. *(Carl Lemcke.)*
Tempo di Marcia moderato.

Nº 4. Marschiren. *(C. Lemcke.)*
Im Marschtempo.



Nº 5. Gebt Acht! *(Carl Lemcke.)*
Etwas gehalten.



Stimmen einzeln (Tenor I., II., Bass I., II.) Preis à 50 Pf. zusammen 2 M.

Einzel-Ausgabe:	Partitur	Stimmen
Nº 1.	Pr. 80 Pf.	Pr. à 15 Pf. = 60 Pf.
„ 2.	„ 60 Pf.	„ „ 15 Pf. = 60 Pf.
„ 3.	„ 50 Pf.	„ „ 15 Pf. = 60 Pf.
„ 4.	„ 50 Pf.	„ „ 15 Pf. = 60 Pf.
„ 5.	„ 80 Pf.	„ „ 15 Pf. = 60 Pf.

Op. 42.

Drei Gesänge
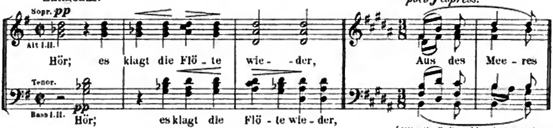
für sechsstimmigen Chor a capella.

Hamburg, Aug. Cranz. (Wien, C.A. Spina.) 1868.

Verlags-Nº 5600 — 5602. Partitur mit untergelegter Clavierbegleitung in 8º [Pag. 3 — 26] nebst Stimmen. Preis 5 M.
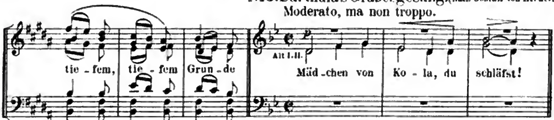
Nº 1. Abendständchen. *(Clemens Brentano.)*
Langsam.

Nº 2. Vineta. *(W. Müller.)*
Con moto.



(Mit selbständiger Pianofortebegleitung *ad libitum.*)

Nº 3. Darthula's Grabesgesang. *(Nach Ossian von Herder.)*
Moderato, ma non troppo.



Stimmen (Sopr., Alt I u. II., Tenor, Bass I u. II.) Preis einzeln à 50 Pf.

Einzel-Ausgabe		Partitur und Stimmen	Stimmen einzeln
Nº 1.	(Chor-Album II. Nº 21.)	Pr. 2 M.	à 30 Pf.
Nº 2.	(Chor-Album Nº 6.)	„ „ „ Pr. 2 M. 50 Pf.	„ „ à 30 Pf.
Nº 3.		„ „ „ Pr. 2 M. 50 Pf.	„ „ à 30 Pf.
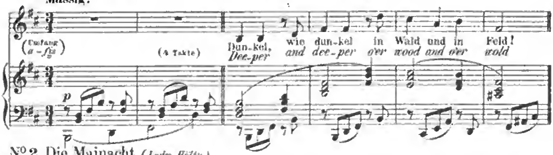
Für Pianoforte zu 4 Händen arrang. von C. Gurlitt:
Nº 1. Pr. 80 Pf. Nº 2. Pr. 1 M. Nº 3. Pr. 1 M.

Op. 43.
Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1868.
Verlags-Nº 599 a b c d [Pag. 2 – 19] Preis 3 M.
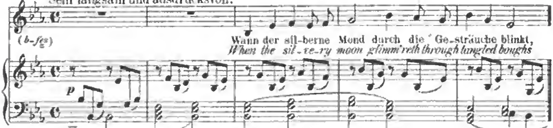
Nº 1. Von ewiger Liebe. (*Jos. Wentzig.* Nach dem Wendischen.)
Love is for ever.

Mässig.
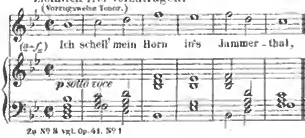


Nº 2. Die Mainacht. (*Ludw. Hölty.*)
The may-night.

Sehr langsam und ausdrucksvoll.



Nº 3. Ich schell' mein Horn. (*Altdeutsch.*)
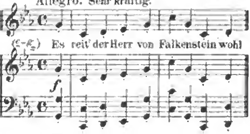
Durchaus nicht zu langsam und ziemlich frei vorzutragen.



Zu Nº 3 vgl. Op. 41. Nº 1

Nº 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein. (Aus *Uhland's* Volksliedern.)

Allegro. Sehr kräftig.



Einzel-Ausgabe Nº 1. Preis 1 M. 40 Pf.

Nº 1bis Dasselbe für höhere Stimme (*Cismoll*) mit deutschem und englischem Text (Uebersetzer *R. H. Benson.*)
Preis 1 M. 40 Pf.

Nº 2. Preis 1 M.

Nº 2bis Dasselbe für höhere Stimme (*Fisdur*) mit deutschem und englischem Text (Uebersetzer *R. H. Benson.*)
Preis 1 M.

Nº 3. Preis 70 Pf.

Nº 4. Preis 1 M. 40 Pf.

Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.
Nº 1. Preis 2 M.
Nº 2. Preis 1 M. 50 Pf.
Nº 4. Preis 2 M. (1884)

Das Lied vom Herrn von Falkenstein (Op 43 Nº 4) für Männerchor und Orchester bearbeitet von Richard Heuberger. 1879.
Partitur Preis 4 M.
Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Streichorchester) Pr. 4 M. 50 Pf.
Einzeln Viol. I., II., Bratsche, Vcell., C.Bass à 30 Pf.
Clavierauszug mit Text. Preis 2 M. 50 Pf.
Singstimmen. Preis 1 M. 20 Pf.
Einzeln Tenor I., II., Bass I., II., à 30 Pf.
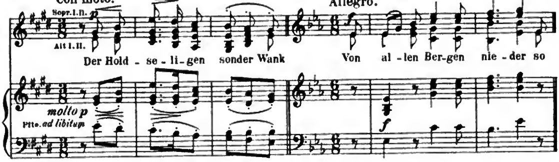
Op. 44.
Zwölf Lieder und Romanzen
für Frauenchor a capella
oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.
Heft I. Verlags-Nº 474a Partitur [Pag. 2_17] Preis 2 M. 50 Pf.
Heft II. Verlags-Nº 474b Partitur [Pag. 2_15] Preis 2 M. 50 Pf.

HEFT I.
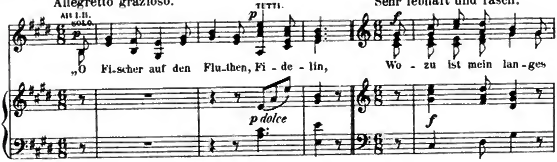
Nº 1. Minnelied. *(J. H. Voss.)*
Con moto.

Nº 2. Der Bräutigam. *(J. v. Eichendorff.)*
Allegro.
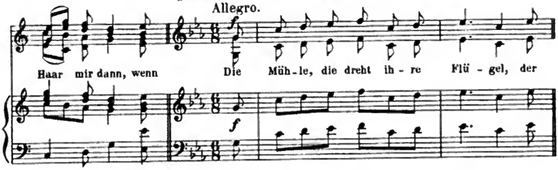


Nº 3. Barcarole. *(Italiänisch.)*
Allegretto grazioso.
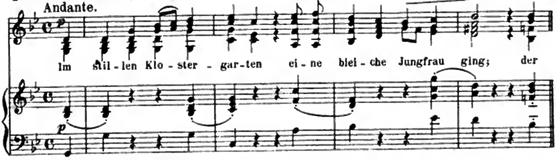
Nº 4. Fragen. *(Slavisch.)*
Sehr lebhaft und rasch.



Nº 5. Die Müllerin. *(A. v. Chamisso.)*
Allegro.
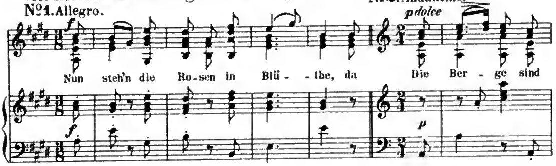


Nº 6. Die Nonne. *(L. Uhland.)*
Andante.



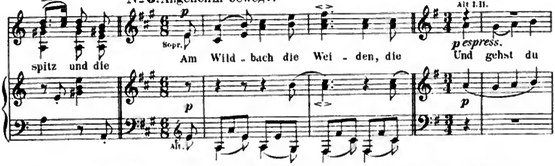
HEFT II.

Vier Lieder aus dem Jungbrunnen. (P. Heyse.)

No 1. Allegro. — No 2. Andantino.
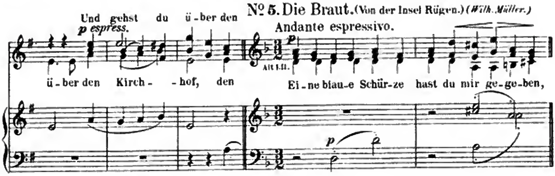


No 3. Angenehm bewegt. — No 4. Andante.



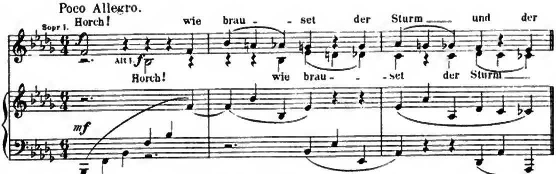
No 5. Die Braut. (Von der Insel Rügen.) (Wilh. Müller.)

Andante espressivo.



No 6. Märznacht. (L. Uhland.)

Poco Allegro.



Partitur und Stimmen Heft I und II. Preis à 4 M. 50 Pf.
Stimmen Heft I und II. Preis à 2 M.
Einzeln: Sopr. I., II., Alt I., II. Preis à 60 Pf. für jedes Heft.
Die Einzel-Ausgabe in Nummern ist vergriffen.

Heft II. No 6. (Märznacht) findet sich abgedruckt in: Die Kunst des Gesanges von Julius Urban.
Practischer Theil III. Berlin bei Gustedt. S. 337.
(ohne Pianoforte-Begleitung)
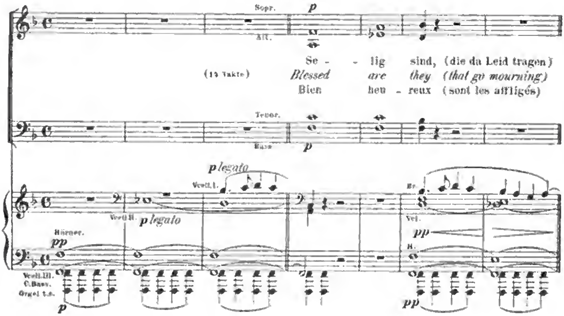
Op. 45.

Ein deutsches Requiem

nach Worten der heiligen Schrift
für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum) componirt.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1868.
Verlags-Nº 692. Partitur [Pag. 1—191] Pr. 25 M.
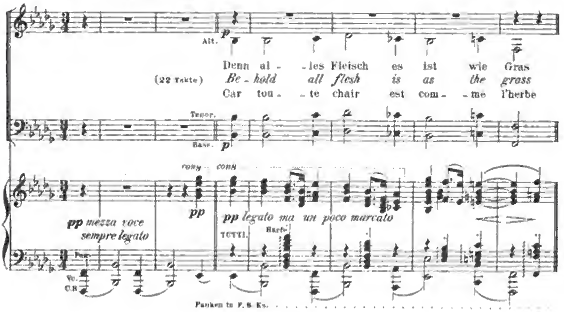
I. (CHOR.)

Ziemlich langsam und mit Ausdruck. (M.M. ♩ = 80)
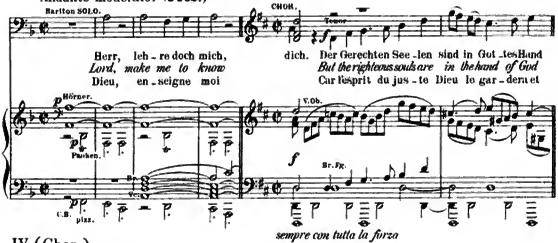


II. (CHOR.)

Langsam, marschmässig. (♩ = 60.)
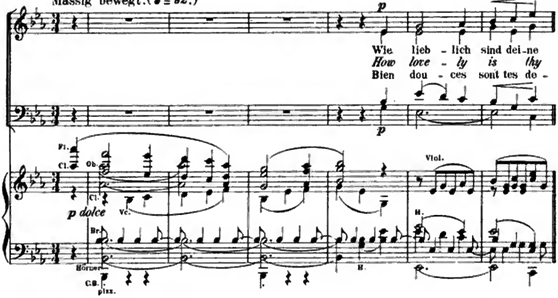


III. (Bariton-Solo und Chor.)

Andante moderato. (𝅗𝅥 = 52.) (FUGE.) (𝅗𝅥 = 54.)
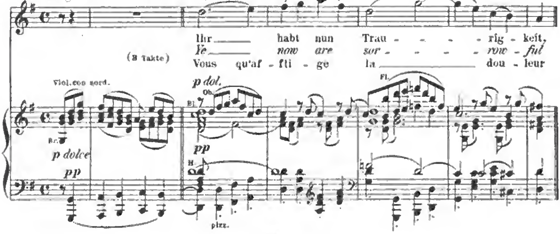


IV. (Chor.)

Mässig bewegt. (♩ = 92.)
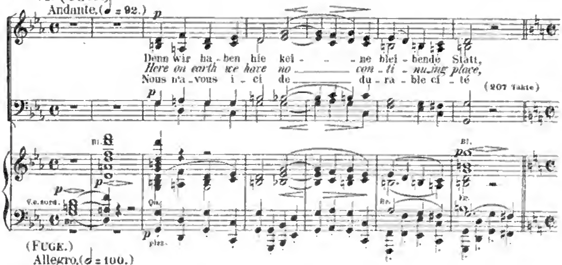


V. (Sopran-Solo und Chor.)
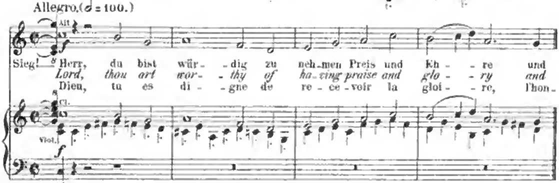
Langsam. (♪ = 104.)



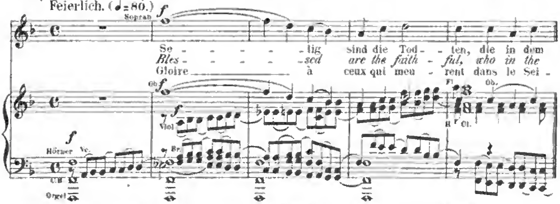
VI. (Chor.)



(FUGE.)



VII. (Schluss-Chor.)



Op. 46.

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

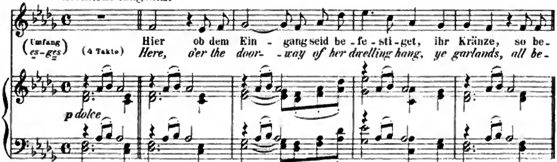
N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Verlags-Nº 7421. [Pag. 2_15] Preis 8 M.

Nº 1. Die Kränze. (Aus Polydora von *Daumer.*)

The Garlands.
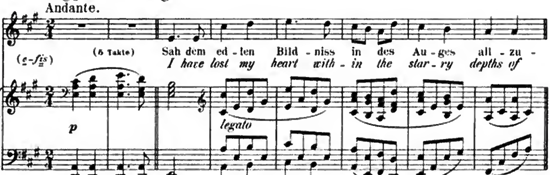
Ziemlich langsam.



Nº 2. Magyarisch. (*Daumer.*)

Magyar love-song.
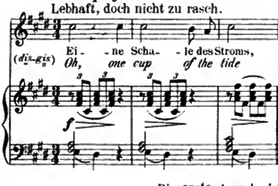
Andante.



Nº 3. Die Schale der Vergessenheit. (*Hölty.*)

The cup of oblivion.
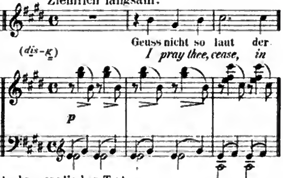
Lebhaft, doch nicht zu rasch.



Nº 4. An die Nachtigall. (*Hölty.*)

To a nightingale.

Ziemlich langsam.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Originalausgabe Pr. 8 M.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nº 1. 3. 4. Pr. à 1 M. Nº 2. Pr. 80 Pf.

(In der transponirten Ausgabe (1876) steht Nº 1 in *H dur*, Nº 2 in *G dur*, Nº 3 und 4 in *D dur.*)

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von Robert Keller in: Brahms-Album Band I. Nº 6_9. [Pag. 14_24.]

(Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Op. 47.

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)
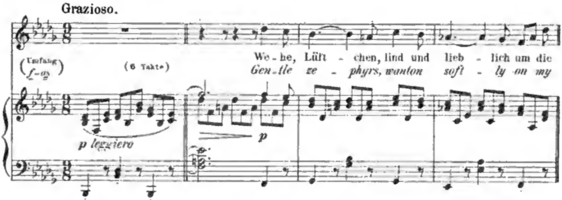
N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Verlags-Nº 7422. [Pag. 2 _ 20] Preis 4 M.

Nº 1. Botschaft. (Nach Hafis von Daumer.)

The message.
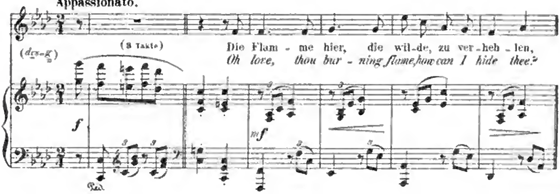
Grazioso.



Nº 2. Liebesgluth. (Nach Hafis von Daumer.)

Consuming love.
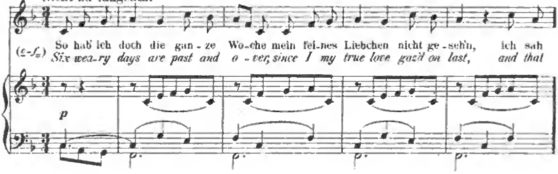
Appassionato.
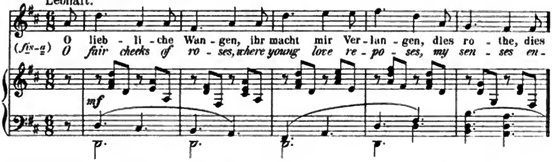


Nº 3. Sonntag. (Aus Uhland's Volksliedern.)

Sunday.

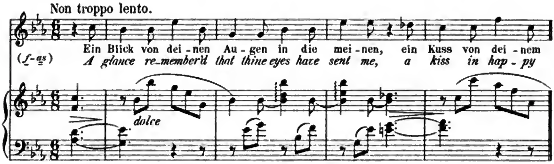
Nicht zu langsam.



Nº 4. „O liebliche Wangen." *(Paul Flemming.)*
"O fair cheeks of roses."
Lebhaft.



Nº 5. Die Liebende schreibt. *(Goethe.)*
To the beloved.
Non troppo lento.
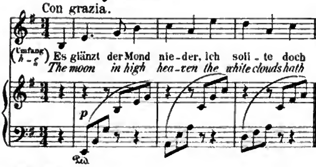


Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Originalausgabe Preis 4 M.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1_5. Pr. à 1 M.
(In der transponirten Ausgabe (1876) steht Nº 1 in *G moll*, Nº 2 in *Es moll*, Nº 3 in *As dur*, Nº 4 in *C dur* und Nº 5 in *Des dur.*)
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band I. Nº 10_14. [Pag. 15_35] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)
Nº 3 (Sonntag) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von Theodor Kirchner. 1882. Preis 1 M. 50 Pf.
Dasselbe für Pianoforte frei bearbeitet von Gustav Lange (in: Transcriptionen beliebter Lieder von J. Brahms.) Op. 315 Nº 2. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.
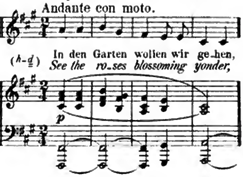
Op. 48.
Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.
Verlags-Nº 7428. [Pag. 3_21] Preis 4 M.

Nº 1. Der Gang zum Liebchen. *(Böhmisch.)*
The watchful lover.
Con grazia.



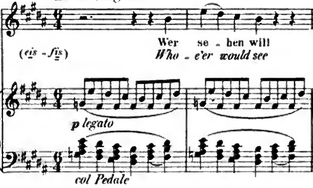
Nº 2. Der Ueberläufer. *(Aus des Knaben Wunderhorn.)*
The false love.
Andante con moto.



Zu Nº 1 vgl. Op. 31. Nº 3.
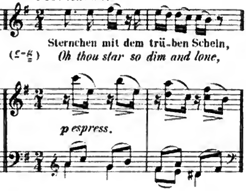
Nº 3. Liebesklage des Mädchens. *(Aus des Knaben Wunderhorn.)*
The maid forlorn.

Etwas langsam.
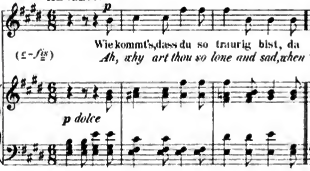


Nº 4. Gold überwiegt die Liebe. *(Böhmisch.)*
Love betray'd for riches.

Poco Andante.
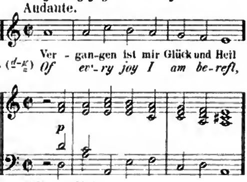


Nº 5. Trost in Thränen. *(Goethe.)*
Comfort in tears.

Andante.



Nº 6. „Vergangen ist mir Glück und Heil."
"Of ev'ry joy I am bereft." (Altdeutsch.)
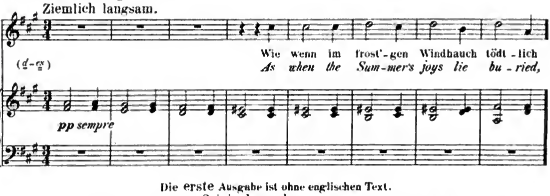
Andante.



Zu Nº 6 vgl. Op. 62. Nº 7.

Nº 7. Herbstgefühl. *(A. F. von Schack.)*
Autumnal gloom.

Ziemlich langsam.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Originalausgabe Preis 4 M.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nº 1. 5. 7. Pr. à 1 M. Nº 2. 3. 4. 6. Pr. à 80 Pf.
(In der transponirten Ausgabe (1876) steht Nº 1 in *G moll*, Nº 2 in *B moll*, Nº 3 in *A dur*, Nº 4 in *D moll*, Nº 5 in *D dur*, Nº 6 in *C dorisch* (1 Ton tiefer) und Nº 7 in *A moll*.)
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text)
von Robert Keller in: Brahms-Album Band I. Nº 15_21. [Pag. 36_49.] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)
Nº 6 für gemischten Chor a capella s. Op. 62. Nº 7.

Op. 49.

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
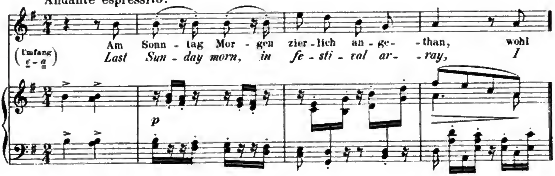
N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Verlags-Nº 6982. [Pag. 2 – 15 resp. 17] Preis 3 M.

Nº 1. Am Sonntag Morgen. (*Paul Heyse*, a. d. Ital. Liederbuch.)

Last Sunday morn.
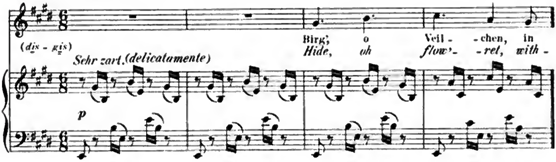
Andante espressivo.



Nº 2. An ein Veilchen. (*Hölty.*)

To a violet.
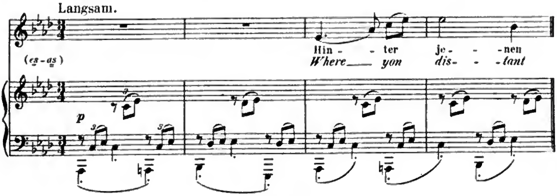
Andante.



Nº 3. Sehnsucht. (*Aus dem Böhmischen.*)
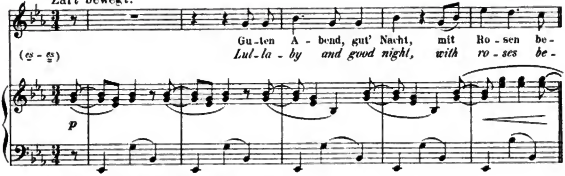
Wishes.

Langsam.



Nº 4. Wiegenlied. (An *B. F.* in Wien.)
Lullaby.
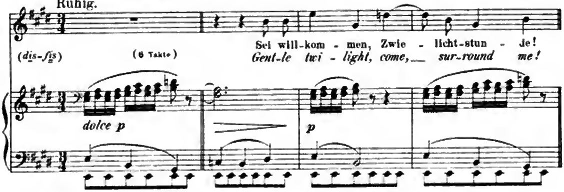
Zart bewegt.



Ein zweiter Vers ist späteren Ausgaben zugefügt.

Nº 5. Abenddämmerung. (*Adolf Friedr. v. Schack.*)
The twilight hour.

Ruhig.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Originalausgabe Preis 3 M.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1. Pr. 80 Pf. Nº 2–5. Pr. à 1 M.

(In der transponirten Ausgabe (1876) steht Nº 1 in *Cis moll*, Nº 2 und 5 in *D dur*, Nº 3 in *F dur*, und Nº 4 in *Ges dur*.)

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band I. Nº 22–26. [Pag 49–62.]

(Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Nº 2. (An ein Veilchen) für Pianoforte in freier Uebertragung mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von Theodor Kirchner. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Nº 4. Wiegenlied. Paraphrase von Robert Keller f. Pfte. zu 2 Händen. 1873. Pr. 1 M. 80 Pf.
„ „ „ „ „ „ „ „ 4 „ 1877. Pr. 1 M. 50 Pf.
„ „ „ „ „ „ „ „ 6 „ 1877. Pr. 1 M. 80 Pf.
„ Fantasie für Pianoforte von Gustav Lange. Op. 190ª. Pr. 1 M. 80 Pf.
„ Salon-Fantasie f. Pfte. von Joseph Löw. Op. 201ª. Pr. 1 M. 50 Pf.
„ Improvisation f. Pfte. von Franz Bendel. Op. 141. Pr. 2 M.
„ Arrangement f. Pfte. und Violine von Friedr. Hermann. Pr. 1 M. 80 Pf.
„ „ f. Pfte. und Flöte „ „ „ Pr. 1 M.
„ „ f. Pfte. Flöte und Violine (oder Pfte. und 2 Flöten) von Friedr. Hermann. Pr. 1 M. 80 Pf.
„ Für Männerchor vierstimmig a capella bearbeitet von A. Zander.

Partitur Preis 1 M. Singstimmen Pr. 80 Pf. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II., Preis à 20 Pf.

Op. 50.

Rinaldo.
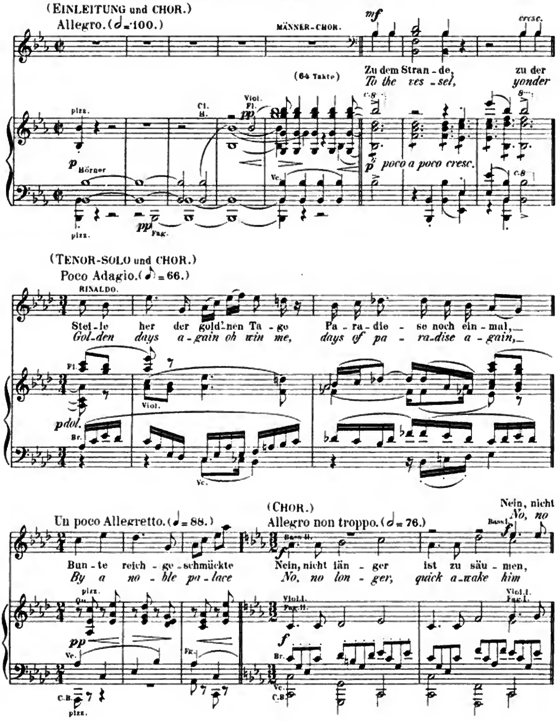
Cantate von Goethe
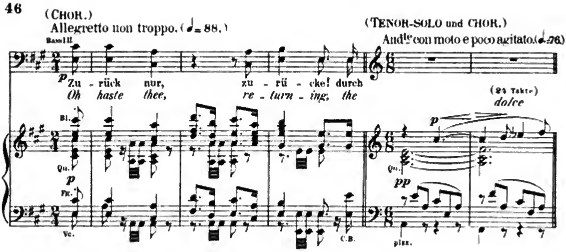
(The English version by *J. Powell Metcalfe.*)
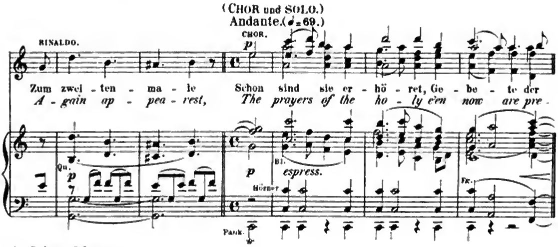
für Tenor-Solo, Männer-Chor und Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. Aug. 1869.

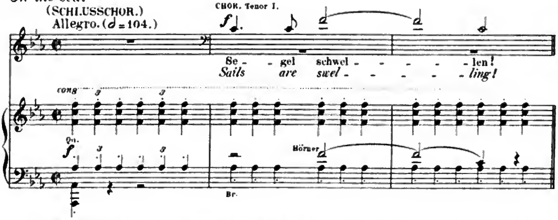
Verlags No 826 (6985). Partitur [Pag. 5–141] Preis 22 M. 50 Pf. netto.







Auf dem Meere.
On the sea.



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, 3 Posaunen u. Streichorchester) Pr. 24 M.
Einzeln: Violine I. Pr. 2 M. 50 Pf. Violine II und Bratsche à 2 M. Violoncell und Contrabass Pr. 3 M.
Chorstimmen Pr. 6 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II., Pr. à 1 M. 50 Pf.
Clavierauszug mit Text in 4° (fehlt) Pr. 12 M.
Clavierauszug mit deutschem und englischem Text in 8° [Pag. 7–86] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.
Clavierauszug ohne Text zu vier Händen von Robert Keller. 1874. Pr. 9 M.
" " " " zwei " " " " " in 8° Pr. 6 M.

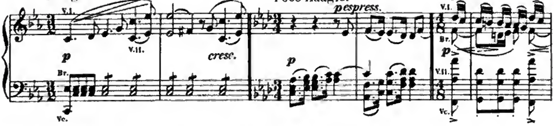
Op. 51.
Zwei Quartette
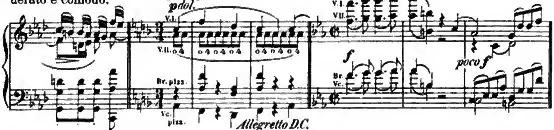
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Seinem Freunde Dr. *Theodor Billroth* in Wien zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1873.

Nº I. Verlags-Nº 7378. Partitur in 8º [Pag. 2–39] Preis 4 M. 50 Pf. netto.
Nº II. Verlags-Nº 7379. Partitur in 8º [Pag. 3–48] Preis 4 M. 50 Pf. netto.

Nº I. *(C moll.)*

Allegro. — ROMANZE. Poco Adagio. — Allegretto molto moderato e comodo. — Un poco più animato. — Allegro.
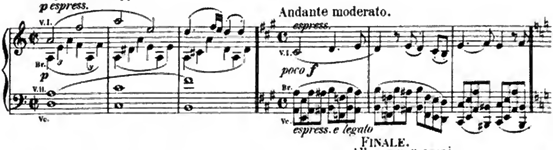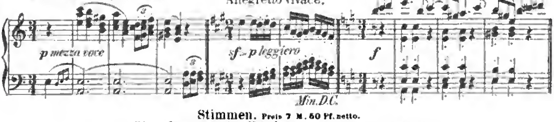




Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. 1874. Pr. 8 M.
„ „ „ „ „ mit Violine und Violoncell
von Friedrich Hermann. Pr. 10 M.

Nº II. *(A moll.)*

Allegro non troppo. — Andante moderato.



Quasi Minuetto, moderato. — Allegretto vivace. — FINALE. Allegro non assai.



Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. Preis 8 M.
„ „ „ „ „ mit Violine und Violoncell
von Friedrich Hermann. Pr. 10 M.

Op. 52.

Liebeslieder.

(Songs of love. Waltzes.)

Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen (und Gesang ad libitum.)

Verse aus „Polydora“ von *Daumer.*
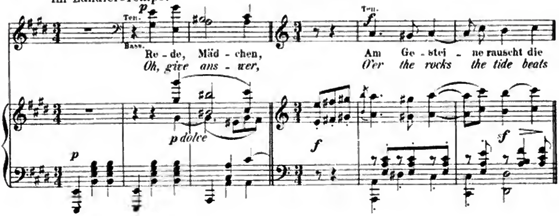
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1869.

Verlags-Nº 7024. Partitur [Pag. 3 – 47]. Preis 6 M. netto.

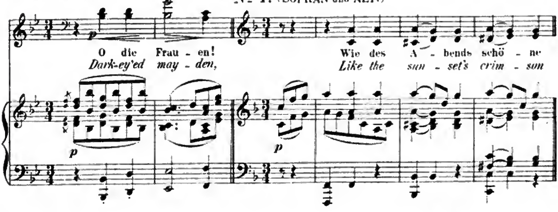
Nº 1. (SOPRAN, ALT, TENOR und BASS.)
Im Ländler-Tempo.

Nº 2. (S. A. T. B.)
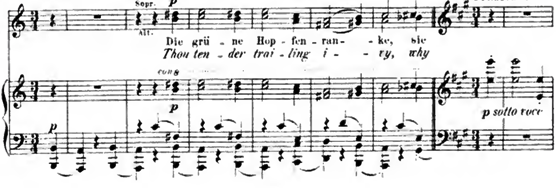


Nº 3. (TENOR und BASS.)
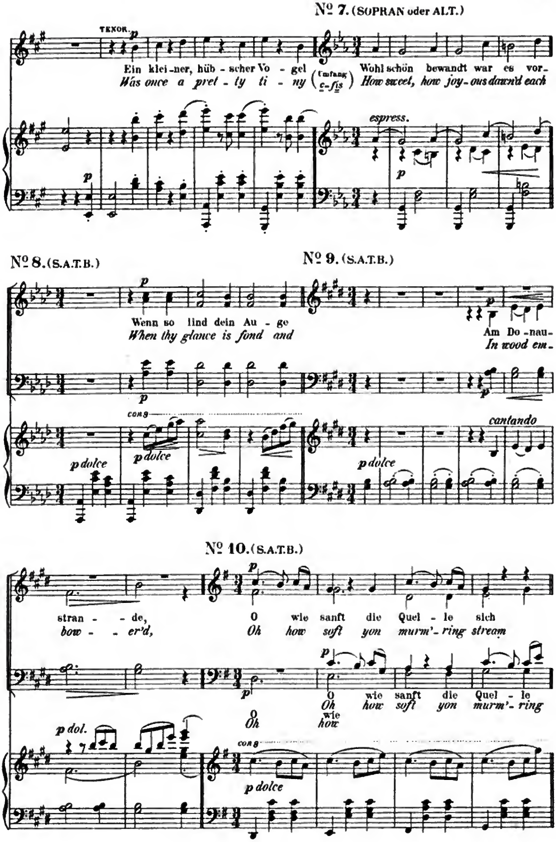
Nº 4. (SOPRAN und ALT.)

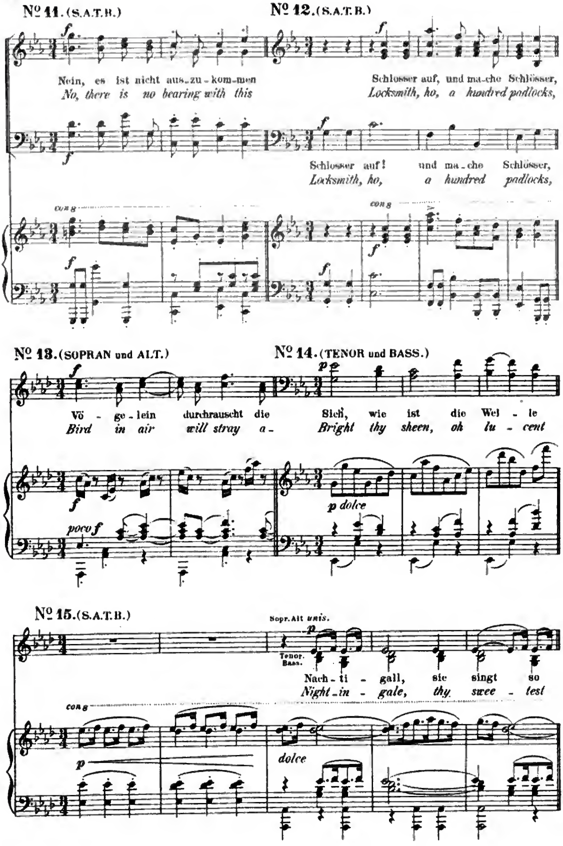


Nº 5. (S. A. T. B.)
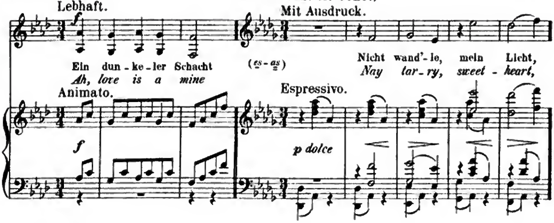
Nº 6. (S. A. T. B.)
Grazioso.
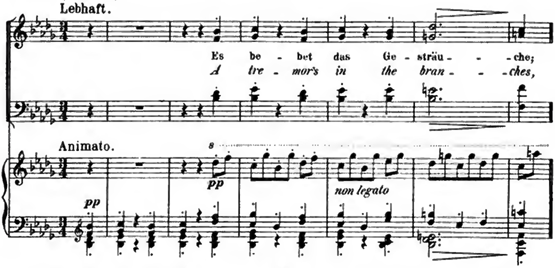



No. 7. (SOPRAN oder ALT.)
TENOR.
Ein klei-ner, hüb-scher Vo-gel
Was once a pret-ty ti-ny
(Umfang c-fis)
Wohl schön bewandt war es vor.
How sweet, how joy-ous dawn'd each
espress.
No. 8. (S.A.T.B.)
Wenn so lind dein Au-ge
When thy glance is fond and
con 8
p dolce
No. 9. (S.A.T.B.)
Am Do-nau-
In wood em-
cantando
p dolce
No. 10. (S.A.T.B.)
stran-de,
bow-er'd,
O wie sanft die Quel-le sich
Oh how soft yon murm'-ring stream
O wie sanft die Quel-le
Oh how soft yon murm'-ring
O wie
Oh how
p dol.
con 8
p dolce


Nº 11. (S.A.T.B.)
Nein, es ist nicht aus-zu-kom-men
No, there is no bearing with this
Nº 12. (S.A.T.B.)
Schlosser auf, und ma-che Schlösser,
Locksmith, ho, a hundred padlocks,
Schlosser auf! und ma-che Schlösser,
Locksmith, ho, a hundred padlocks,
Nº 13. (SOPRAN und ALT.)
Vö - ge-lein durchrauscht die
Bird in air will stray a-
poco f
Nº 14. (TENOR und BASS.)
Sieh, wie ist die Wel - le
Bright thy sheen, oh lu - cent
p dolce
Nº 15. (S.A.T.B.)
Sopr. Alt unis.
Tenor. Bass.
Nach - ti - gall, sie singt so
Night - in - gale, thy swee - test
dolce

Nº 16. (S.A.T.B.) Nº 17. (TENOR-SOLO.)



Nº 18. (S.A.T.B.)



Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 6 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M. 50 Pf.
Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte Solo (zu 2 Händen) Pr. 8 M. 60 Pf. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten als Op. 52ª Pr. 4 M. 50 Pf.
Für Clavier bearbeitet von Theodor Kirchner. 1881. Pr. 4 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 6 Händen von Robert Keller. 1877. Heft I. II. Pr. à 2 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von Friedr. Hermann. 1875. Pr. 6 M.
Für Pianoforte mit Violine von Friedr. Hermann. 1875. Pr. 4 M. 50 Pf.
Für Pianoforte und Flöte von Friedr. Hermann. 1875. Heft I. II. Pr. à 1 M. 80 Pf.
Für Pianoforte, Flöte und Violine (oder Pianoforte und zwei Flöten)
von Friedr. Hermann. 1875. Heft I. II. Pr. à 2 M. 50 Pf.
Für zwei Violinen von Friedr. Hermann. (Partitur-Ausgabe) Pr. 8 M.

Op. 52ª

Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen
nach den Liebesliedern Op. 52.
N. Simrock in Berlin.
Verlags-Nº 7528. [Pag. 2-31] Preis 4 M. 50 Pf.
Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text.
Themata siehe Op. 52.

Op. 53.

Rhapsodie
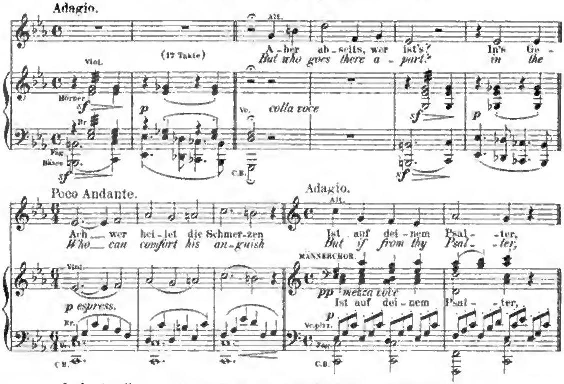
(Fragment aus Goethe's Harzreise im Winter)

(Translated into English by *R. H. Benson.*)

für eine Altstimme, Männerchor und Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. Januar 1870.

Verlags-No 274 (7024). Partitur in 8° [Pag. 2–39] Preis 3 M. netto.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Hob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner und Streichorchester) Pr. 3 M.

Einzeln: Violine I., II., Viola, Violoncello, Basso Pr. à 30 Pf.

Chorstimmen in 8° Pr. 1 M. 20 Pf. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II., Pr. à 30 Pf.

Clavierauszug mit Text in 4° (Translated into English by *R. H. Benson.*) [Pag. 2–15] Pr. 2 M. 25 Pf. netto.

(Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.)

Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller (mit übergesetztem deutsch. Text) 1876. Pr. 2 M. 50 Pf.

Op. 54.

Schicksalslied

von *Friedrich Hölderlin*

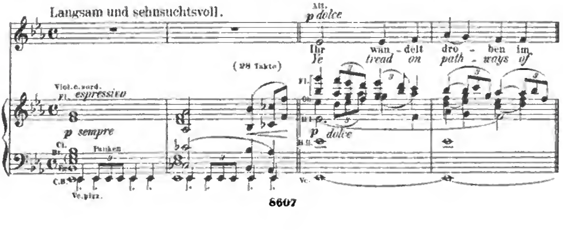
für Chor und Orchester.
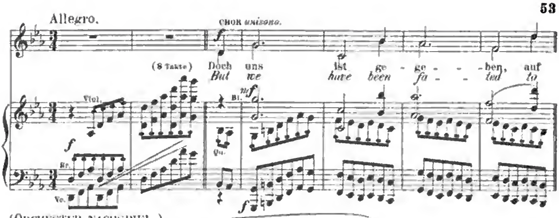
(Song of Fate.)

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
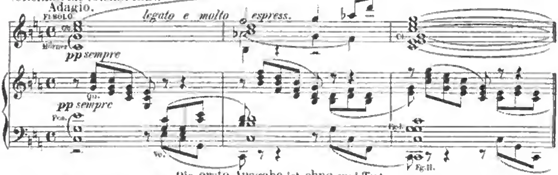
N. Simrock in Berlin. Debr. 1871.

Verlags-No 7177. Partitur in 8° [Pag. 1–60] Preis 4 M. 50 Pf. netto.





(ORCHESTER-NACHSPIEL.)



Die erste Ausgabe ist ohne engl. Text.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Streichorchester) Pr. 7 M. 50 Pf.

Einzeln: Viol. I. Pr. 80, Viol. II, Bratsche, Vell., CBass Pr. à 60 Pf.

Chorstimmen in 8° Pr. 2 M.

Einzeln: Sopr., Alt, Ten., Bass Pr. à 50 Pf.

Clavierauszug in 4° Pr. 3 M. netto (fehlt.)

Clavierauszug in 8° Neue Ausgabe mit deutschem und engl. Text [Pag. 3_21] Pr. 1 M. 50 Pf netto.

Für Pianoforte allein mit vorgedrucktem deutsch. und engl. Text von Robert Keller 1874.

Preis 1 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit vorgedrucktem deutsch. und engl. Text von Robert Keller 1874. Pr. 3 M.

Op. 55.

Triumphlied

(Triumphal Hymn)

(Offenb. Joh. Cap. 19.)
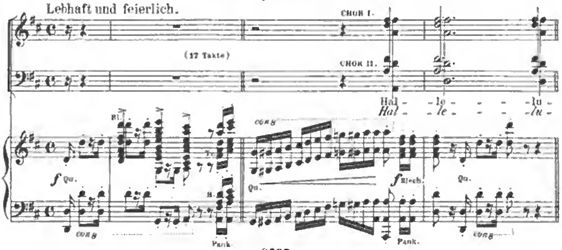
für achtstimmigen Chor und Orchester (Orgel ad libitum).

Seiner Majestät dem Deutschen Kaiser *Wilhelm I.* ehrfurchtsvoll zugeeignet.
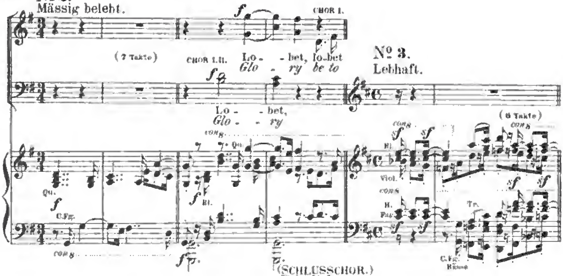
N. Simrock in Berlin. 1872.

Nº 1.
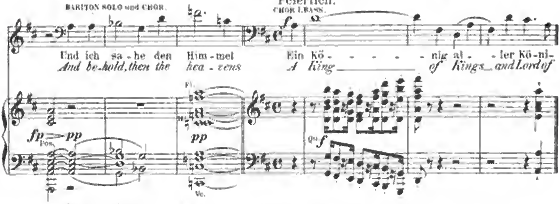
Verlags-Nº 7200. Partitur [Pag. 3_89.] Preis 18 M. netto.



No 2.
Mässig belebt.



(SCHLUSSCHOR.)
Feierlich.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 24 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Vcell., C.Bass Pr. à 1 M.

Chorstimmen Pr. 10 M. 40 Pf. (Einzeln 8 Stimmen à 1 M. 30 Pf.)

Clavierauszug mit Text in 4? Pr. 9 M. netto (fehlt.)

Clavierauszug. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. In 8? [Pag. 3—75] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. Pr. 9 M.

Op. 56a

Variationen
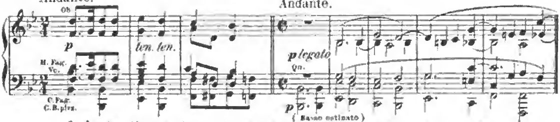
über ein Thema von Jos. Haydn, für Orchester.

N. Simrock in Berlin. Januar 1874.

THEMA (mit 8 Variat.). Verlags-No 7395. Partitur in 8? [Pag. 2—53.] Preis 9 M. netto.

CHORALE St. ANTONI.
Andante.

(FINALE.)
Andante.



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken (Triangel) und Streichorchester) Preis 18 M.

Einzeln: Violine I. Pr. 1 M. 50 Pf. Viol. II. Bratsche, Vcell. Pr. à 1 M. C.Bass Pr. 80 Pf.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Ludw. Stark. Pr. 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1877. Pr. 4 M. 50 Pf.

Für zwei Pianoforte s. Op. 56b

Op. 56b
Variationen
über ein Thema von Jos. Haydn, für zwei Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. Nov. 1873.

Verlags-Nº 7397. [Pag. 2–29] Preis 4 M. 50 Pf.

In Partitur gestochen, so dass zur Ausführung zwei Exemplare nöthig sind.

Themata und weitere Arrangements siehe unter Op. 56a.

Op. 57.
Lieder und Gesänge
von *G. F. Daumer*

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.
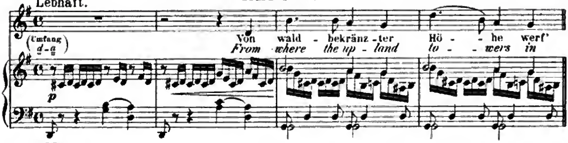
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1871.

Heft I. Verlags-Nº 6822 [Pag. 2–15] Preis 3 M.
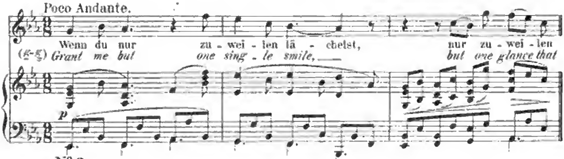
Heft II. Verlags-Nº 6822 [Pag. 2–15] Preis 3 M.

HEFT I.
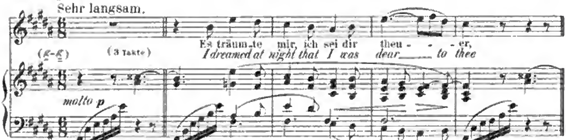
Nº 1.
Lebhaft.
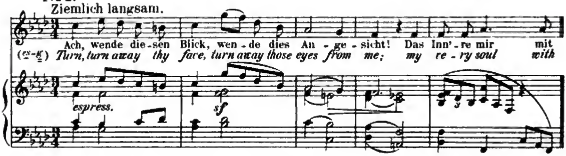


Nº 2.
Poco Andante.



Nº 3.
Sehr langsam.
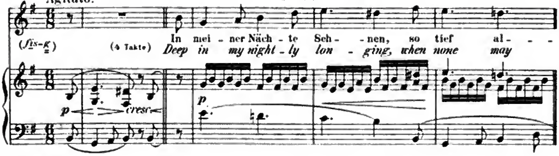


Nº 4.
Ziemlich langsam.



HEFT II.
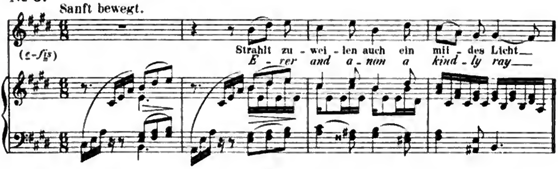
Nº 5.

Agitato.
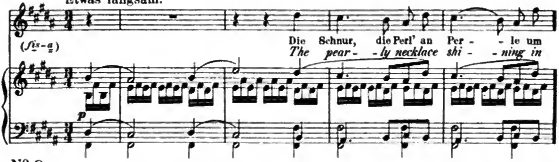


Nº 6.

Sanft bewegt.



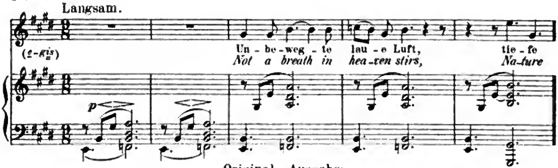
Nº 7.

Etwas langsam.



Nº 8.

Langsam.



Original - Ausgabe:
Einzeln: Nº 1. Pr. 1 M. 40 Pf. Nº 2 und 6. Pr. à 70 Pf. Nº 3. 4. 5. 7. 8. Pr. à 1 M.
Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text (Uebersetzung von *R.H. Benson*.) 1879. Heft I. II. Pr. à 3 M.
Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *Es dur*, Nº 2 in *Des dur*, Nº 3 und 7 in *As dur*, Nº 4 in *D moll*, Nº 5 in *Cis moll*, Nº 6 in *D dur* und Nº 8 in *C dur*.)
Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.
Nº 2. Pr. 1 M. 20 Pf.
Nº 3. Pr. 1 M. 60 Pf.
Nº 6. Pr. 1 M. 20 Pf.

8607
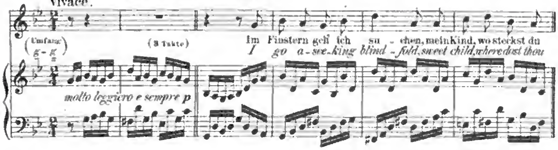
Op.58.
Lieder und Gesänge
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1871.
Heft I. Verlags-Nº 683a [Pag 3–15] Preis 3 M.
Heft II. Verlags-Nº 683b [Pag 2–15] Preis 3 M.

Nº 1. Blinde Kuh. (Nach dem Italienischen v. *Aug. Kopisch*.)
Blind man's Buff.
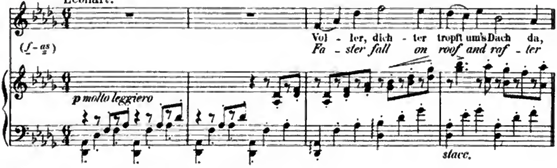
HEFT I.

Vivace.
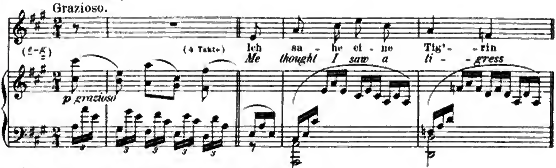


Nº 2. Während des Regens. (*Aug. Kopisch.*)
While the rain falls.

Lebhaft.
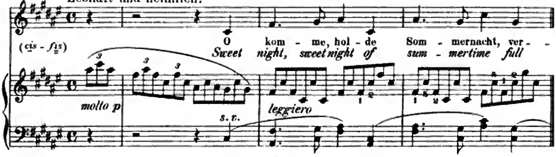


Nº 3. Die Spröde. (*Aus dem Calabresischen.*)
The Prude.

Grazioso.
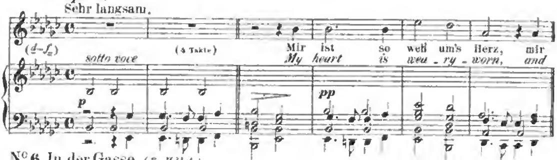


Nº 4. „O komme, holde Sommernacht!" (*M. Grohe.*)
"Sweet night of summertime."

Lebhaft und heimlich.
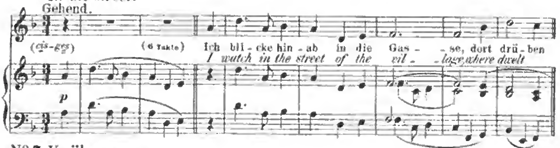


Nº 5. Schwermuth. (Carl Candidus.) HEFT II.

Despair.
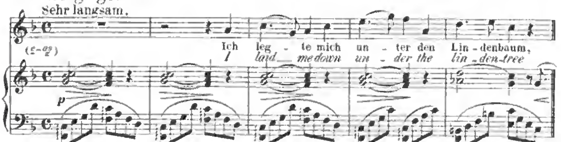


Nº 6. In der Gasse. (Fr. Hebbel.)

In the street.
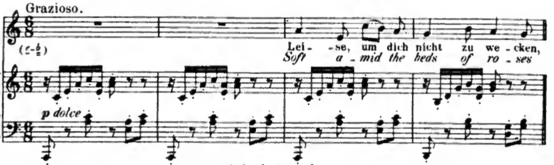


Nº 7. Vorüber. (Fr. Hebbel.)

Long ago.



Nº 8. Serenade. (A. Fr. von Schack.)

Serenade.



Original-Ausgabe:
Einzeln: Nº 1. 2. 3. 4. 7. Pr. à 1 M. Nº 5. 6. Pr. à 70 Pf. Nº 8. Pr. 1 M. 70 Pf.
Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.
(Uebersetzung von *R. H. Benson*) 1879. Heft I. II. Pr. à 3 M.
Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *E moll*, Nº 2 in *B dur*, Nº 3 in *G dur*, Nº 4 in *E dur*, Nº 5 in *Es moll*, Nº 6 in *C moll*, Nº 7 in *D dur* und Nº 8 in *Fis moll*.)
Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.
Nº 3. Pr. 1 M. 60 Pf.
Nº 4. Pr. 1 M. 60 Pf.
Nº 5. Pr. 1 M. 20 Pf.
Nº 8. Pr. 2 M.

Op. 59.

Lieder und Gesänge
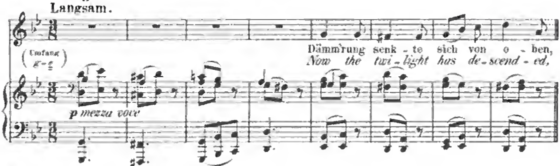
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.
Englische Uebersetzung von Miss *E. M. Traquair.*

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1873.
Heft I. Verlags-N° 770 a–g [Pag. 2 – 21.] Preis 4 M. 50 Pf. n.
Heft II. Verlags-N° 770 g–h [Pag. 3 – 14.] Preis 3 M. 60 Pf. n.

HEFT I.
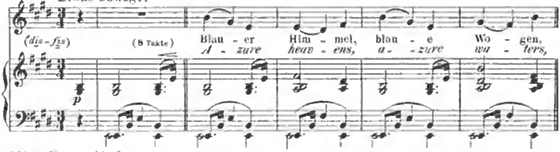
N° 1. „Dämmrung senkte sich von oben.“ *(Goethe.)*
Twilight.

Langsam.
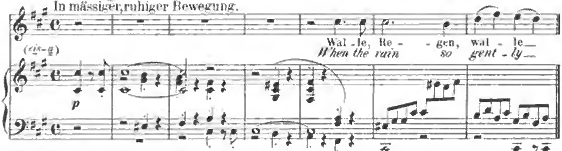


N° 2. Auf dem See. *(Carl Simrock.)*
On the lake.

Etwas bewegt.
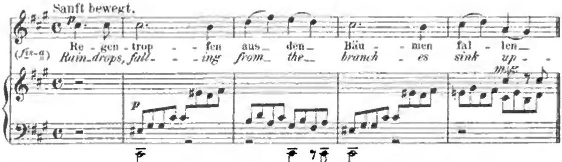


N° 3. Regenlied. *(Claus Groth.)*
Rainsong.

In mässiger, ruhiger Bewegung.
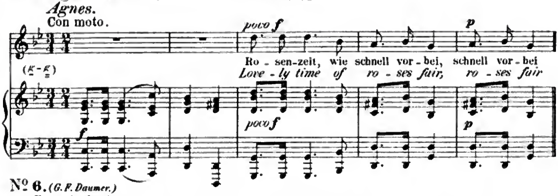


N° 4. Nachklang. *(Claus Groth.)*
Tears.
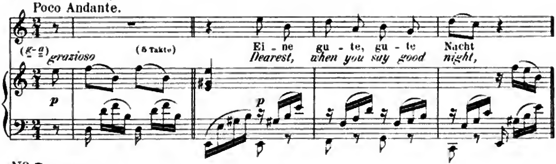
Sanft bewegt.
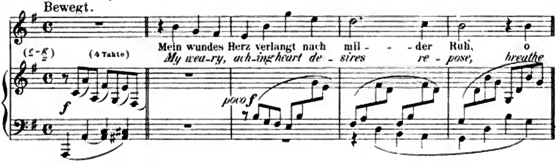


Nº 5. Agnes. (E. Mörike.) HEFT II.



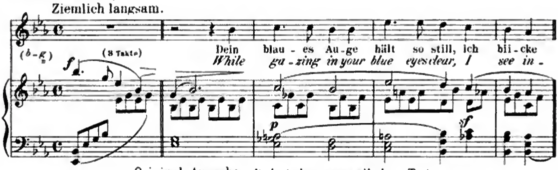
Nº 6. (G. F. Daumer.)



Nº 7. (Claus Groth.)



Nº 8. (Claus Groth.)



Original-Ausgabe mit deutschem und englischem Text.
Einzeln: Nº 1.2.4.5.6.7 Pr. à 1 M. n. Nº 3. Pr. 1 M. 75 Pf. n. Nº 8. Pr. 75 Pf. n.
Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text. 1880.
Preise in zwei Heften und einzeln wie die Originalausgabe.
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *B moll*, Nº 2 und 8 in *Es dur*, Nº 3 und 4 in *D moll*, Nº 5 in *E moll*, Nº 6 in *Fis moll* und Nº 7 in *Cis moll*.)
Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.
Nº 2. Pr. 2 M.
Nº 5. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 8. Pr. 1 M. 20 Pf.

Op. 60.
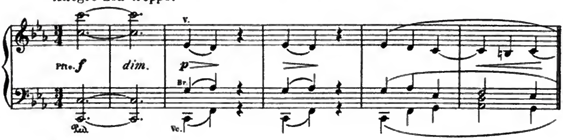
(Drittes) Quartett *(C moll)*

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

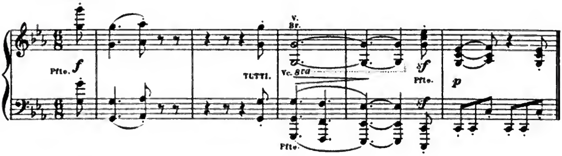
N. Simrock in Berlin. 1875.

Verlags-N? 7702. Partitur [Pag. 3 _ 51] und Stimmen. Preis 12 M. 50 Pf.
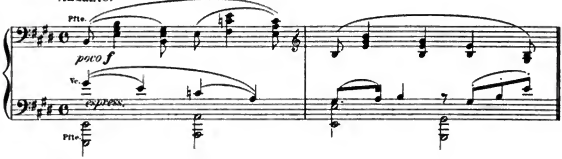
Allegro non troppo.
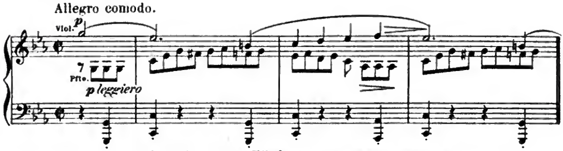


SCHERZO.
Allegro.



Andante.



FINALE.
Allegro comodo.



Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1877. Pr. 8 M.
" " " " " mit Violine und Violoncell
von Friedrich Hermann. Pr. 10 M.
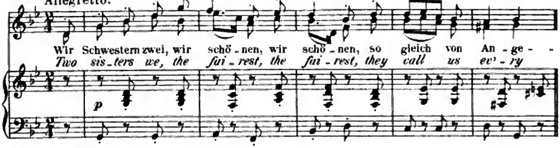
Op. 61.
Vier Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1874.
Verlags-Nº 7452. [Pag. 3_21.] Preis 4 M.
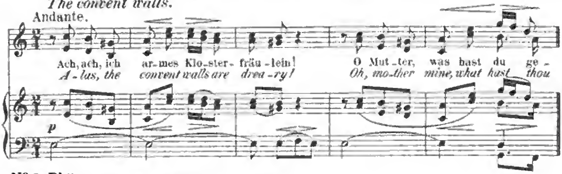
Nº 1. Die Schwestern. (*Ed. Mörike.*)
The sisters.

Allegretto.
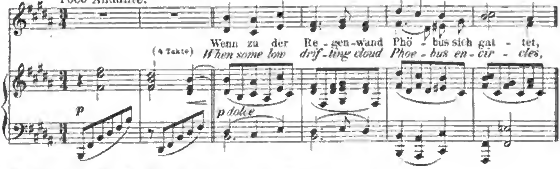


Nº 2. Klosterfräulein. (*Just. Kerner.*)
The convent walls.

Andante.
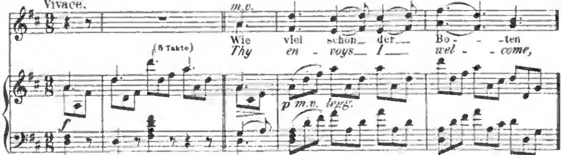


Nº 3. Phänomen. (*Aus dem westöstl. Divan von Goethe.*)
Love hath not departed.

Poco Andante.



Nº 4. Die Boten der Liebe. (*Böhmisch. Von Josef Wenzig.*)
Envoys of love.

Vivace.
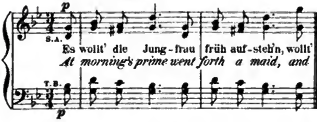


Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band III. Nº 65_68 [Pag. 14_21]. (Ed. III. compl. Pr. 5 M.)
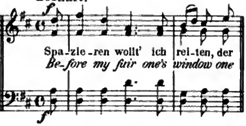
Op. 62.
Sieben Lieder
für gemischten Chor (a capella.)

N. Simrock in Berlin. 1874.
Verlags-Nº 7458. Partitur in 8º [Pag. 3_24] Preis 4 M. netto.
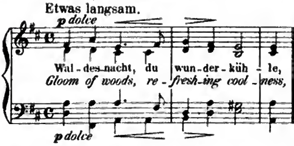
Nº 1. Rosmarin. (Aus des Knaben Wunderhorn.)
Rosemary.
Gehend. (Andante.)
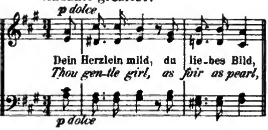


Nº 2. Von alten Liebesliedern. (Aus des Knaben Wunderhorn.)
"Before my fair maid's window"
Lebhaft.



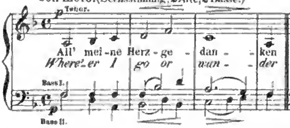
Nº 3. Waldesnacht. (Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.)
Gloom of woods.
Etwas langsam.
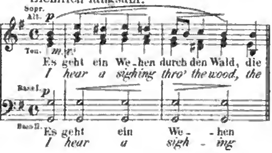


Nº 4. „Dein Herzlein mild" (Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.)
"Thou gentle girl"
Andante grazioso.
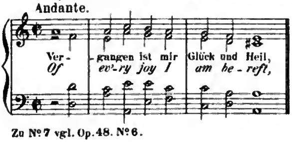


Nº 5. „All' meine Herzgedanken" (Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.)
"Where'er I go"
Con moto. (Sechsstimmig, 2 Alte, 2 Bässe.)



Nº 6. „Es geht ein Wehen" (Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.)
"I hear a sighing"
Ziemlich langsam.



Nº 7. „Vergangen ist mir Glück und Heil" (Altdeutsch.)
"Of ev'ry joy I am bereft"
Andante.



Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*
Singstimmen in 8º Pr. 4 M. 80 Pf. netto.
Einzeln: (Sopr., A., T., B.) Pr. à 1 M. 20 Pf.
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Nº 1_6 in Band III Nº 81_86 [Pag. 59_66]. Nº 7 in Band I Nº 20. [Pag. 46].
(Pr. pro Band 5 M.)

Zu Nº 7 vgl. Op. 48. Nº 6.

Op. 68.

Lieder und Gesänge
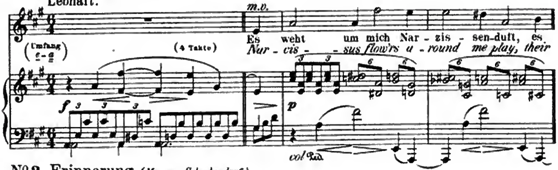
für eine Singstimme mit Pianoforte.
Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.
Leipzig, C.F. Peters. 1874.

Heft I. Verlags-Nº 6895a Edition Peters Nº 1460a [Pag. 8–28] Preis 1 M. 50 Pf. netto.
Heft II. Verlags-Nº 6895b Edition Peters Nº 1460b [Pag. 8–28] Preis 1 M. 50 Pf. netto.

HEFT I.
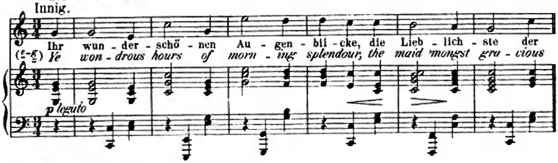
Nº 1. Frühlingstrost. *(Max von Schenkendorf.)*
Comfort in Spring.

Lebhaft.
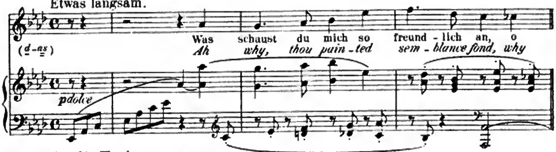


Nº 2. Erinnerung. *(Max von Schenkendorf.)*
Remembrance.

Innig.
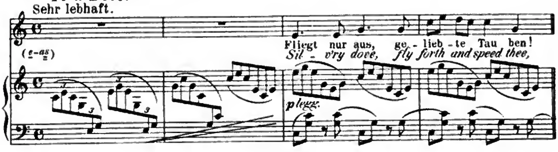


Nº 3. An ein Bild. *(Max von Schenkendorf.)*
To a picture.

Etwas langsam.
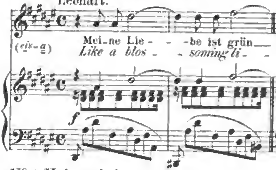


Nº 4. An die Tauben. *(Max von Schenkendorf.)*
To a Dove.

Sehr lebhaft.
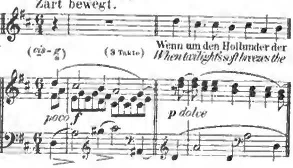


No 5. Junge Lieder. I. (F. S.)
Youthful lays. I.

Lebhaft.
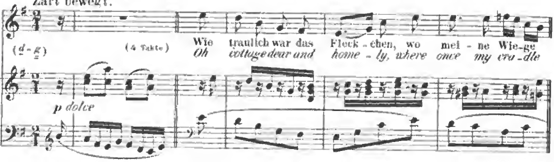


No 6. Junge Lieder. II. (F. S.)
Youthful lays. II.

Zart bewegt.
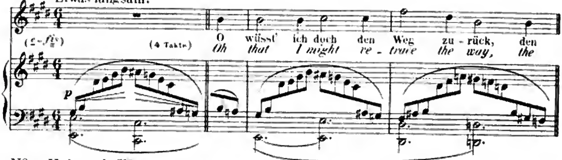


No 7. Heimweh. I. (Claus Groth.)
Far from home. I.

Zart bewegt.
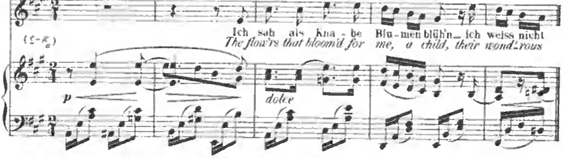


No 8. Heimweh. II. (Claus Groth.)
Far from home. II.

Etwas langsam.



No 9. Heimweh. III. (Claus Groth.)
Far from home. III.

Etwas langsam.



In die Edition Peters aufgenommen. № 4.

Ausgabe für tiefe Stimme. Heft I. II. Preis à 1 M. 50 Pf. netto.

(In der transponirten Ausgabe steht № 1, 3 und 9 in *F dur*, № 2 und 4 in *A dur*, № 5 in *D dur*, № 6 in *H dur*, № 7 in *E dur* und № 8 in *Cis dur*.)

Op. 64.

Quartette

für vier Solostimmen mit Pianoforte.

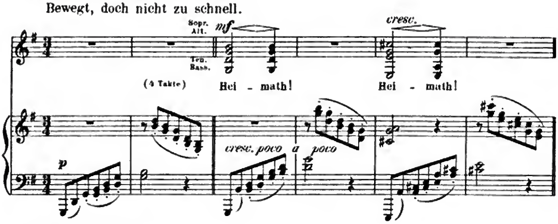
Leipzig, C.F. Peters. 1874.

Verlags-Nº 5705. Edition Peters Nº 1461. Partitur M.4. [Pag. 2 – 27.]

Preis 2 M. 40 Pf. netto.
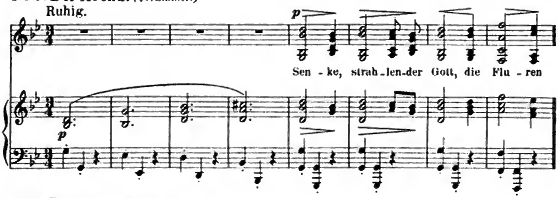
Nº 1. An die Heimath. *(C.O. Sternau.)*

Bewegt, doch nicht zu schnell.
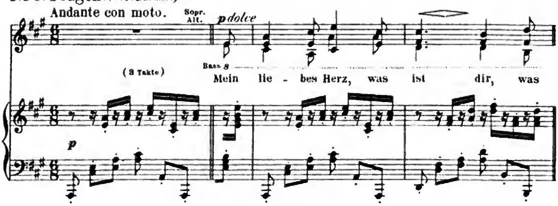


Nº 2. Der Abend. *(Fr. Schiller.)*

Ruhig.



Nº 3. Fragen. *(G. F. Daumer.)*

Andante con moto.



In die Edition Peters aufgenommen.

Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) in 8º Preis 2 M. 40 Pf. netto.

Op. 65.

Neue Liebeslieder.

WALZER
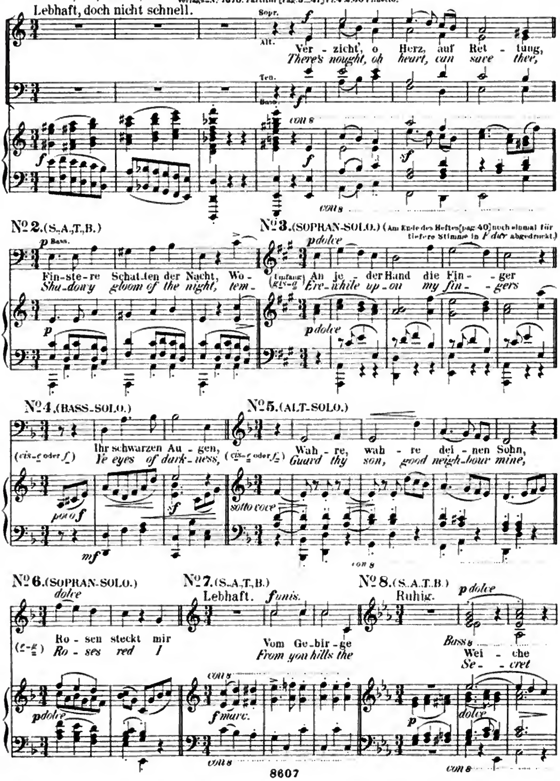
für vier Singstimmen und Pianoforte zu vier Händen.
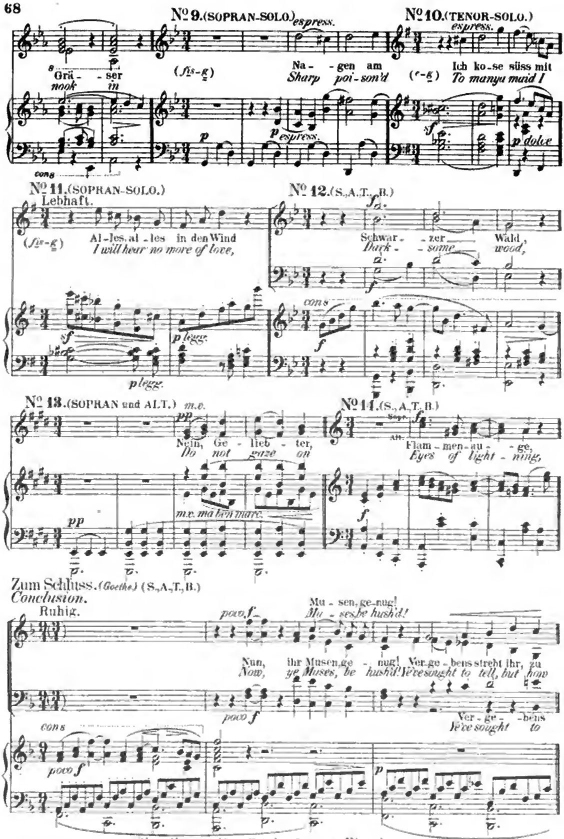
Verse aus „Polydora" von *Daumer.*

(New Songs of Love. Waltzes.)

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1875.
Verlags-Nº 7670. Partitur [Pag. 3–41] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.
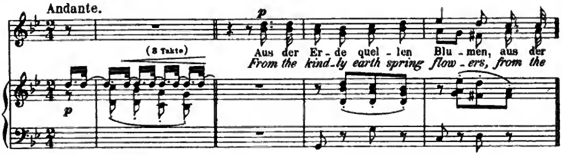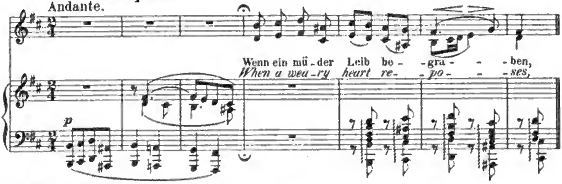




Singstimmen (S., A., T., B.) in 8º Pr. 4 M. Einzeln à 1 M.
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen ohne Gesang vom Componisten Op 65a 1877. [Pag. 2–27] Pr. 4 M. 50 Pf.
Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text.
Für Clavier (zu 2 Händen) bearbeitet von Theodor Kirchner. 1881. Pr. 4 M. 50 Pf.

Op. 66.
Fünf Duette
für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
N. Simrock in Berlin. 1875.
Verlags-Nº 7708. [Pag. 2 – 19] Preis 4 M.
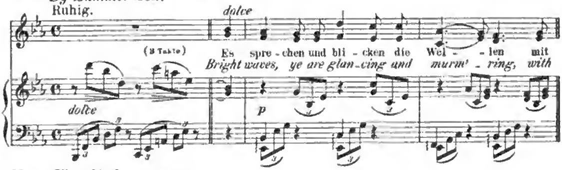
Nº 1. Klänge. I. *(Claus Groth.)*
True lover's heart.
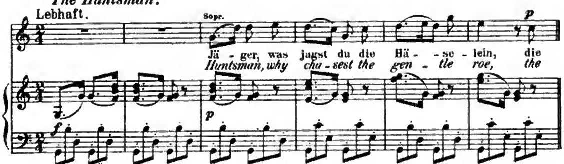


Nº 2. Klänge. II. *(Claus Groth.)*
True lover's plaint.



Nº 3. Am Strande. *(Hermann Hölty.)*
By Summer Sea.
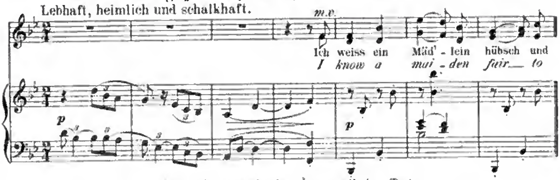


Nº 4. Jägerlied. *(Carl Candidus.)*
The Huntsman.



Nº 5. „Hüt' du dich." (Aus des Knaben Wunderhorn.)
***Beware!** (Words slighty altered from Longfellow.)*

Lebhaft, heimlich und schalkhaft.
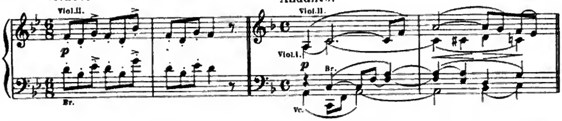


Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band III. Nº 69_73. [Pag. 22 _ 33] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)

Op. 67.
Quartett
(Nº III. *B dur*)
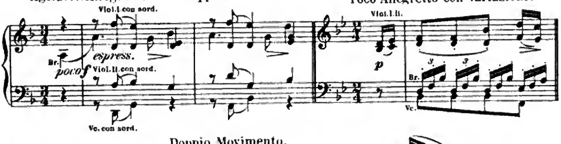
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Seinem Freunde Professor *Th. W. Engelmann* in Utrecht zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1876.

Verlags-Nº 7892. Partitur in 8º [Pag. 2_39] Preis 4 M. 50 Pf. n.
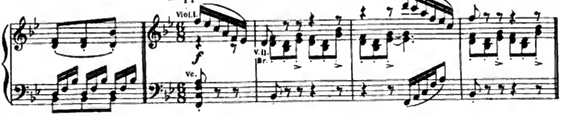
Vivace. — Andante.



Agitato. (Allegrètto non troppo.) — Poco Allegretto con variazioni.



Doppio Movimento.
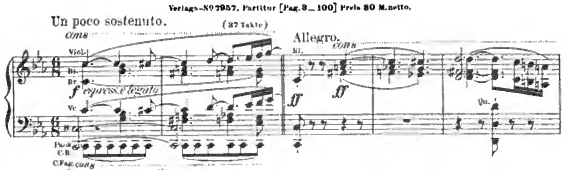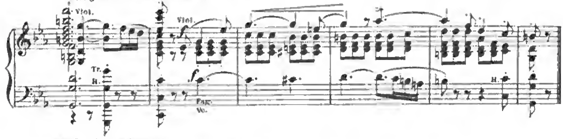


Stimmen Preis 7 M. 50 Pf. n.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2 _ 55] 1877. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von Friedr. Hermann Pr. 10 M.
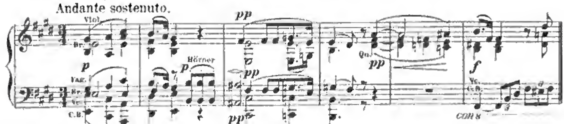
Op. 68.
(Erste) Symphonie *(C moll)*
für grosses Orchester.
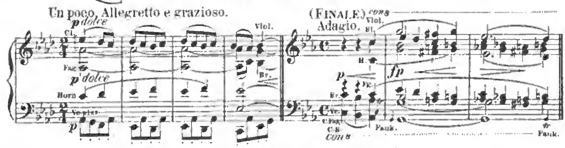
N. Simrock in Berlin. 1877.
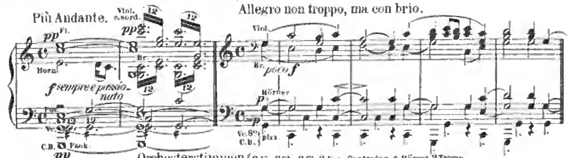
Verlags-No 7957. Partitur [Pag. 3_100] Preis 30 M. netto.











Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken und Streichorchester) Preis 36 M.

Eineln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 3 M. Vell. Pr. 2 M. 50 Pf. Contrabass Preis 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pag. 2_67] Pr. 12 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. 1878. Pr. 15 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Robert Keller. 1880. Pr. 8 M.

Op. 69.
Neun Gesänge
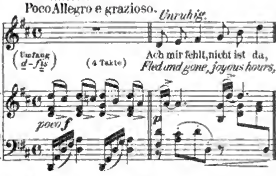
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translation into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1877.
Heft I. Verlags-No 7951 [Pag. 3_19] Preis 4 M.
Heft II. Verlags-No 7952 [Pag. 3_22] Preis 4 M.

HEFT I.
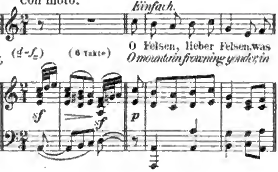
Nº 1. Klage. *(Jos. Wenzig. Aus dem Böhmischen.)*
Lament.

Poco Allegro e grazioso.
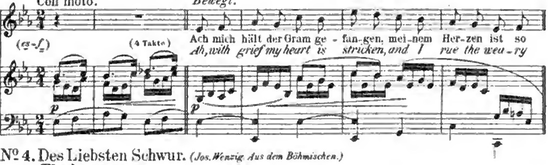


Nº 2. Klage. *(Jos. Wenzig. Slowakisch.)*
Complaint.

Con moto.
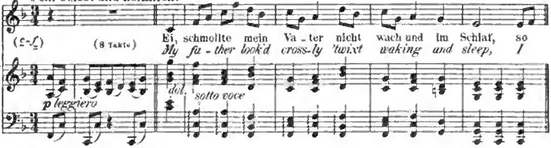


Nº 3. Abschied. *(Jos. Wenzig. Böhmisch.)*
Parting.

Con moto.
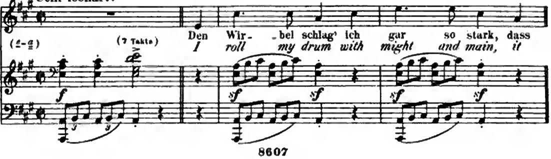


Nº 4. Des Liebsten Schwur. *(Jos. Wenzig. Aus dem Böhmischen.)*
The lover's vow.

Sehr belebt und heimlich.



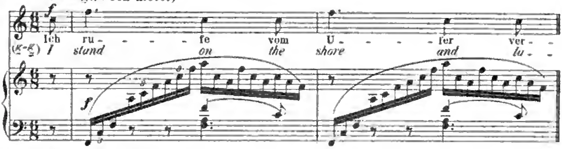
Nº 5. Tambourliedchen. *(Karl Candidus.)*
Drummer's song.

Sehr lebhaft.
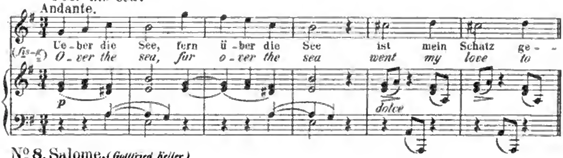


Nº 6. Vom Strande. (Jos. v. Eichendorff. Nach dem Spanischen.)
On the shore.

Bewegt. (Con moto.)
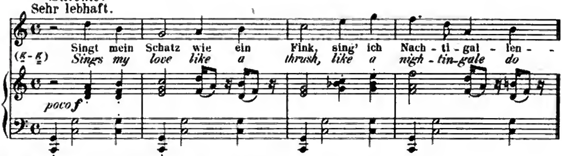


Nº 7. Ueber die See. (Carl Lemcke.)
Over the sea.

Andante.
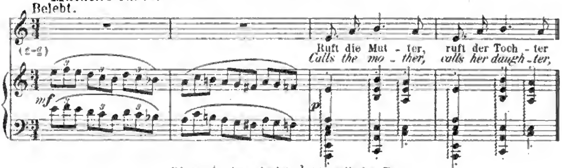


Nº 8. Salome. (Gottfried Keller.)
Salome.

Sehr lebhaft.



Nº 9. Mädchenfluch. (Siegfried Kapper. Nach dem Serbischen.)
Maiden's curses.

Belebt.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1. 2. 5. 8. Pr. à 1 M.
Nº 3. 7. Pr. à 80 Pf. Nº 4. 6. 9. Pr. à 1 M. 50 Pf.

(In der transponirten Ausgabe (1879) steht Nº 1 in *C dur*, Nº 2 in *H moll*, Nº 3 u. 5 in *F dur*, Nº 4 in *G dur*, Nº 6 u. 9 in *F moll*, Nº 7 in *Cis moll* und Nº 8 in *A dur*.)

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band I. Nº 27 _ 35. [Pag. 68 _ 88] (Ed. I. compl. Pr. 5 M.)

Nº 3 (Abschied) und Nº 4 (Des Liebsten Schwur) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von Theod. Kirchner. 1882. Nº 3. Pr. 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 70.
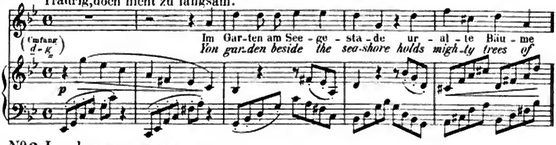
Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
N. Simrock in Berlin. 1877.
Verlags-Nº 7958. [Pag. 3 – 15.] Preis 4 M.

Nº 1. Im Garten am Seegestade. *(Carl Lemcke.)*

The garden by the sea.
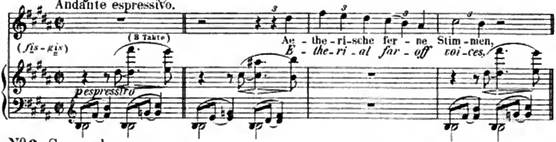
Traurig, doch nicht zu langsam.



Nº 2. Lerchengesang. *(Karl Candidus.)*

The skylark's song.
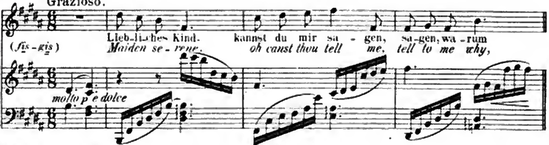
Andante espressivo.



Nº 3. Serenade. *(Goethe.)*

Question.
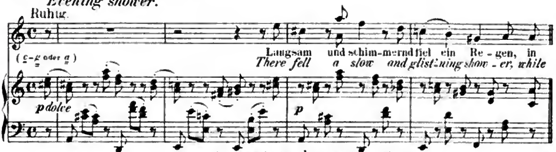
Grazioso.



Nº 4. Abendregen. *(Gottfried Keller.)*

Evening shower.

Ruhig.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Nº 4. (Abendregen) erschien zuerst in: Blätter für Hausmusik, herausgegeben von E. W. Fritzsch. Classe A. Gesangsmusik. Jahrg. I. Heft 1. 1. October 1875. S. 6 – 8.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1. 2 Pr. à 1 M. Nº 3 Pr. 80 Pf. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.

(In der transponirten Ausgabe (1879) steht Nº 1 in *E moll,* Nº 2 und 3 in *As dur,* Nº 4 in *Fis moll.*)

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band II. Nº 36 – 39. [Pag. 4 – 12.] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)
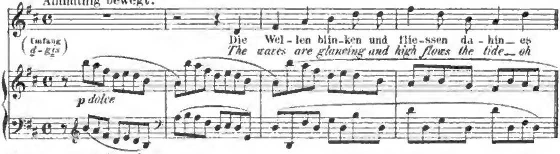
Op. 71.
Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1877.
Verlags-Nº 7954. [Pag. 2_19.] Preis 4 M.
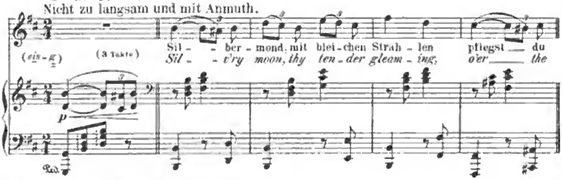
Nº 1. „Es liebt sich so lieblich im Lenze!" *(H. Heine.)*
"O May, love is sweet in thy bowers!"

Anmuthig bewegt.
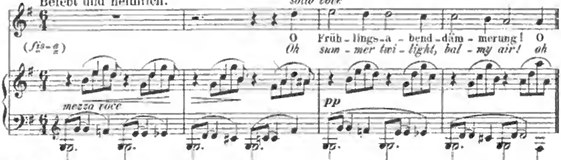


Nº 2. An den Mond. *(Karl Simrock.)*
To the Moon.

Nicht zu langsam und mit Anmuth.
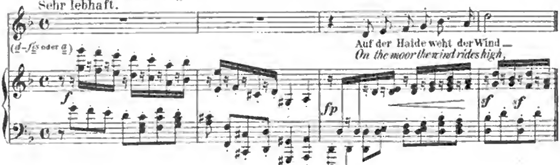


Nº 3. Geheimniss. *(Karl Candidus.)*
The secret.

Belebt und heimlich.



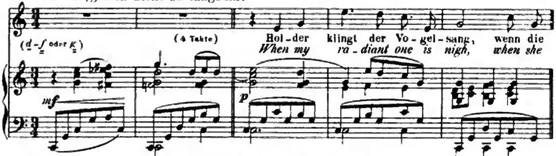
Nº 4. „Willst du, dass ich geh'?" *(Karl Lemcke.)*
"Wilt thou have me go?"

Sehr lebhaft.



№5. Minnelied. *(Hölty.)*
Lovesong.

Sehr innig, doch nicht zu langsam.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. №1.2.3.5. Pr. à 1 M. №4. Pr. 1 M. 50 Pf.
(In der transponirten Ausgabe (1879) steht №1 u. 5 in *B dur*, №2 in *G moll*, №3 in *Es dur* u. №4 in *C moll.*)
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller
in: Brahms-Album Band II. №40–44. [Pag. 18–28.] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)
№5. (Minnelied) für Pianoforte in freier Uebertragung
(mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von Theodor Kirchner. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.
Dasselbe für Pianoforte frei bearbeitet von Gustav Lange
(in: Transcriptionen beliebter Lieder von J. Brahms.) Op. 315. №3. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 72.

Fünf Gesänge
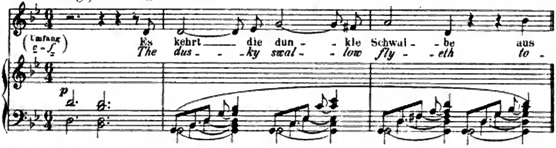
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1877.
Verlags-№ 7955. [Pag. 2–19.] Preis 4 M.
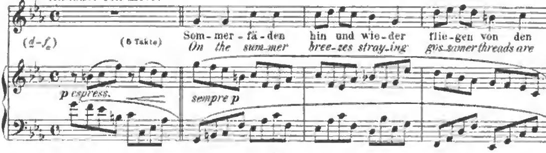
№1. Alte Liebe. *(Karl Candidus.)*
The old love.

Bewegt, doch nicht zu sehr.
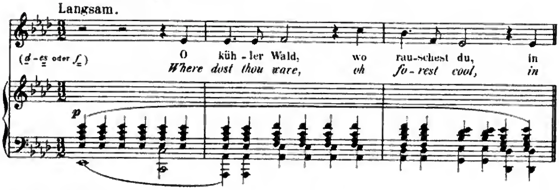


№2. Sommerfäden. *(Karl Candidus.)*
Gossamers.

Andante con moto.



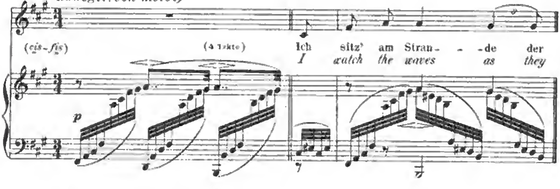
Nº 3. „O kühler Wald." *(Cl. Brentano.)*
"Oh forest cool."

Langsam.
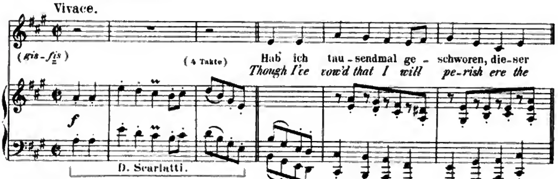


Nº 4. Verzagen. *(Carl Lemcke.)*
Lament.

Bewegt. *(Con moto.)*



Nº 5. Unüberwindlich. *(Goethe.)*
The untameable.

Vivace.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme:

Nº 1 und 4. Pr. à 1 M. 50 Pf. Nº 2 und 3. Pr. à 80 Pf. Nº 5. Pr. 1 M.

(In der transponirten Ausgabe (1879) steht Nº 1 und 2 in *A moll*, Nº 3 in *B dur*, Nº 4 in *E moll* und Nº 5 in *G dur.*)

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band II. Nº 45–49. [Pag. 26–41.]

(Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

Nº 1. (Alte Liebe) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutsch. u. engl. Text) von Theodor Kirchner. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

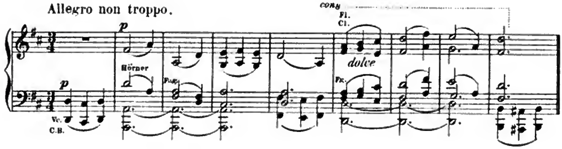
Op. 73.

Zweite Symphonie (*D dur*)

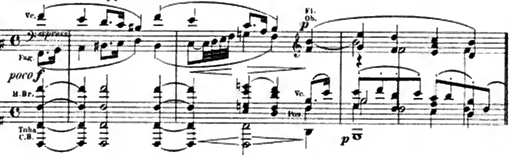
für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1878.
Verlags-Nº 8028. Partitur [Pag. 3–71.] Preis 30 M. netto.
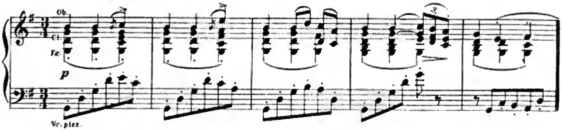
Allegro non troppo.
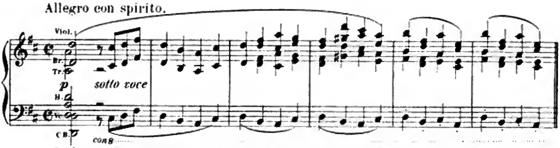


Adagio non troppo.



Allegretto grazioso. (Quasi Andantino.)



Allegro con spirito.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 36 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell und Bass Pr. à 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pag. 2–63.] Pr. 12 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. 1879. Pr. 15 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Robert Keller. 1880. Pr. 8 M.

Op. 74.

Zwei Motetten

für gemischten Chor a capella.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

Herrn *Philipp Spitta* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1879.

Nº I. Verlags-Nº 8056. Partitur in 8º [Pag. 5 _ 19.] Pr. 3 M. Nº II. Verlags-Nº 8058. Partitur in 8º [Pag. 5 _ 15.] Pr. 2 M.

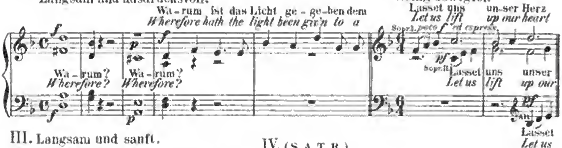
Nº 1.

„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?"

"Wherefore hath the light been giv'n to a heart sorrowful?"
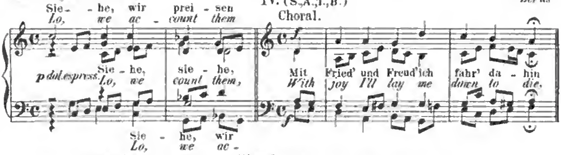
I. (SOPRAN, ALT, TENOR, BASS.) Langsam und ausdrucksvoll.

II. (S. I., II., A., T., B. I., II.) Wenig bewegter.



III. Langsam und sanft.

IV. (S., A., T., B.) Choral.
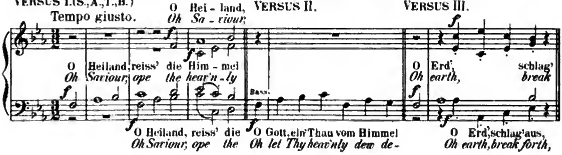


Singstimmen in 8º Pr. 4 M. Einzeln (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Pr. à 1 M.

Nº 2.
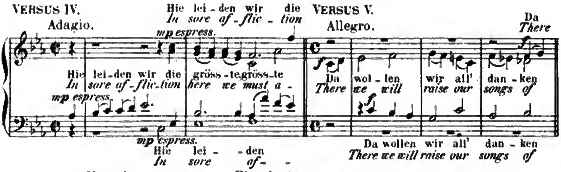
„O Heiland, reiss' die Himmel auf"_

"Oh Saviour, ope the heav'nly gates"_

VERSUS I. (S., A., T., B.) Tempo giusto. VERSUS II. VERSUS III.



VERSUS IV. Adagio. VERSUS V. Allegro.



Singstimmen in 8º Pr. 2 M. Einzeln (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Pr. à 50 Pf.

Op. 75.

Balladen und Romanzen
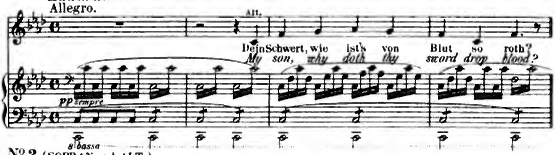
für zwei Singstimmen mit Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)
Seinem Freunde *Julius Allgeyer* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1878.
Verlags-Nº 8052. [Pag. 2–33.] Preis 6 M.

Nº 1. (ALT und TENOR.)

Edward. (Schottische Ballade. Aus *Herders* Volksliedern.)
Edward.
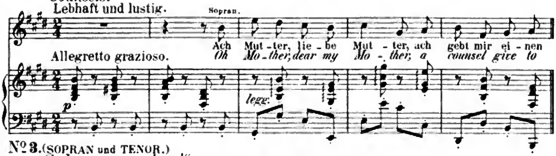
Allegro.



Nº 2. (SOPRAN und ALT.)

Guter Rath. (Aus des Knaben Wunderhorn.)
Counsels.
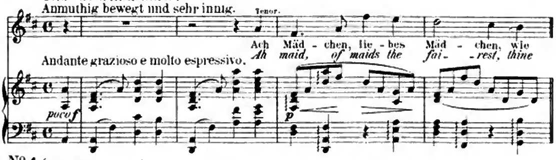
Lebhaft und lustig.



Nº 3. (SOPRAN und TENOR.)

„So lass uns wandern!" (Nach dem Böhmischen von *Joseph Wenzig*.)
"Thus we will wander!"

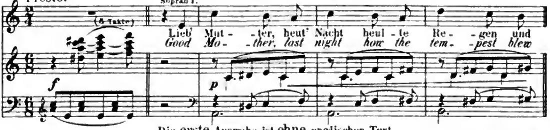
Anmuthig bewegt und sehr innig.



Nº 4. (SOPRAN I und II.)

Walpurgisnacht. (*Willibald Alexis.*)
Walpurgisnight.

Presto.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
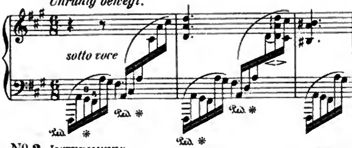
Nº 2 und 3 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band III. Nº 74. 75. [Pag. 34 – 41] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)
Nº 3. (So lass uns wandern!) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von Theodor Kirchner. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 76.
Clavierstücke.
ZWEI HEFTE.
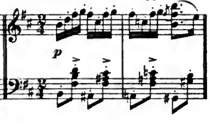
N. Simrock in Berlin. 1879.
Heft I. Verlags-Nº 8090. [Pag. 3–18.] Preis 4 M.
Heft II. Verlags-Nº 8091. [Pag. 3–18.] Preis 4 M.

HEFT I.
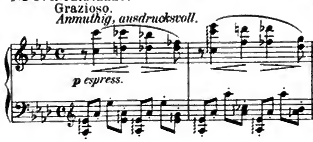
Nº 1. CAPRICCIO.
Un poco agitato.
Unruhig bewegt.
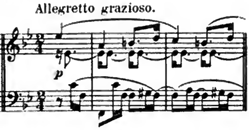


Nº 2. CAPRICCIO.
Allegretto non troppo.



Nº 3. INTERMEZZO.
Grazioso.
Anmuthig, ausdrucksvoll.
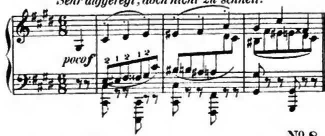


Nº 4. INTERMEZZO.
Allegretto grazioso.
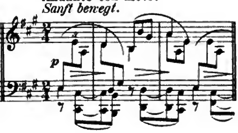


HEFT II.
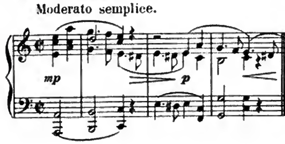
Nº 5. CAPRICCIO.
Agitato, ma non troppo presto.
Sehr aufgeregt, doch nicht zu schnell.
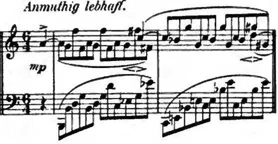


Nº 6. INTERMEZZO.
Andante con moto.
Sanft bewegt.



Nº 7. INTERMEZZO.
Moderato semplice.

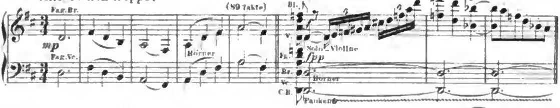


Nº 8. CAPRICCIO.
Grazioso ed un poco vivace.
Anmuthig lebhaft.
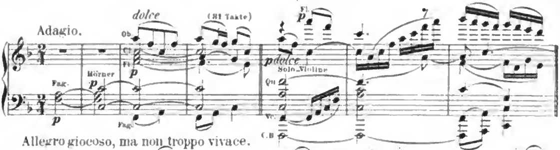


Op. 77.
Concert für Violine
mit Begleitung des Orchesters.
Joseph Joachim zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1879.
Verlags-No 8133. Partitur in 8° [Pag. 5_208] Pr. 20 M. netto.
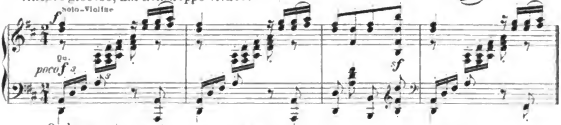
Allegro non troppo.



Adagio.
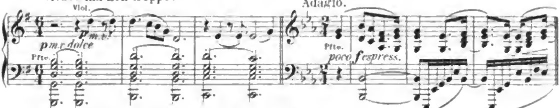


Allegro giocoso, ma non troppo vivace.
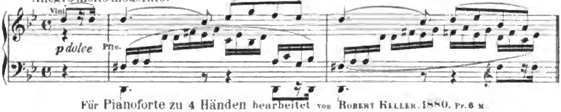


Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester)
ohne Principalstimme. Pr. 18 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. 50 Pf. Violoncell und Contrabass Pr. 2 M. 50 Pf.
Principalstimme. [Pag. 1_17.] Pr. 8 M.
Ausgabe mit Clavierbegleitung. 1879. [Pag. 3_39.] Pr. 10 M.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Keller. 1880. Pr. 9 M.

Op. 78.
Sonate
für Pianoforte und Violine.
N. Simrock in Berlin. 1880.
Verlags-No 8148. Partitur [Pag. 3_31] und Stimme. Preis 7 M. 50 Pf.

Vivace ma non troppo.



Allegro molto moderato.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Robert Keller. 1880. Pr. 6 M.

Op. 79.

Zwei Rhapsodien

für das Pianoforte.
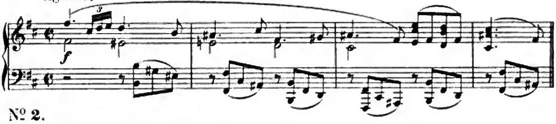
Frau *Elisabeth von Herzogenberg* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1880.

Verlags-Nº 8166. [Pag. 2 _ 19] Preis 4 M.
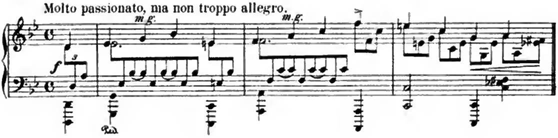
Nº 1.

Agitato.



Nº 2.

Molto passionato, ma non troppo allegro.



Op. 80.
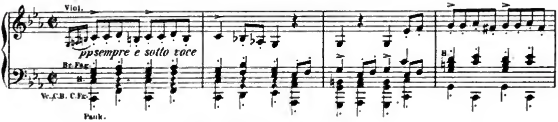
Akademische Fest-Ouverture

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1881.
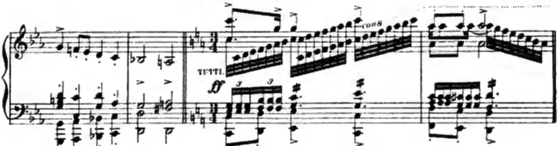
Verlags-Nº 8167. Partitur in 8º [Pag. 5 _ 71.] Pr. 12 M. netto.

Allegro.



SCHLUSSSATZ. (*Gaudeamus igitur*)

Maestoso. (♪ = ♩)



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Posaunen, Tuba, Pauken, Gr. Trommel mit Becken, Triangel und Streichorchester) Pr. 16 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. Vell. u. C.Bass Pr. 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2 _ 27.] 1881. Pr. 6 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. 1882. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Robert Keller. 1882. Pr. 8 M.
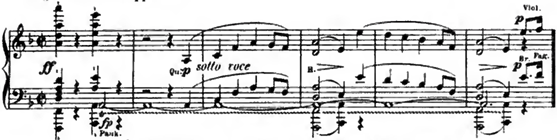
Op. 81.

Tragische Ouverture

für Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1881.
Verlags-Nº 8189. Partitur in 8º[Pag. 5–71.] Pr. 12 M. netto.

Allegro ma non troppo.



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 16 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. Vell. u. C.Bass Pr. 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1881. [Pag. 2–27.] Pr. 6 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. 1882. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Robert Keller. 1882. Pr 3 M.

Op. 82.

Nänie

von *Friedrich Schiller*
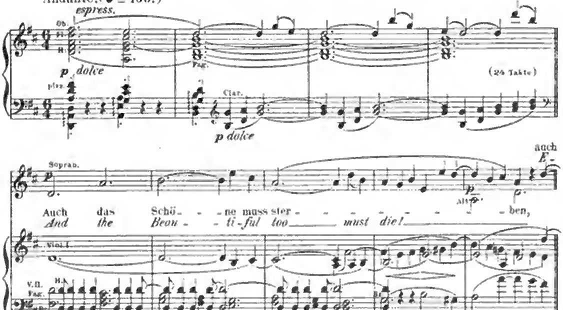
für Chor und Orchester (Harfe ad libitum.)

Frau Hofrath *Henriette Feuerbach* zugeeignet.

(Englische Uebersetzung von Mrs. *J. P. Morgan*.)

Leipzig, C.F. Peters. 1881.
Verlags-Nº 6525. Edition Peters Nº 2081. Partitur [Pag. 3–29.] Pr. 6 M. netto.

Andante. (♩ = 100.)



In die Edition Peters (Nº 2081) aufgenommen.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Posaunen, Pauken, Harfe und Streichorchester) Preis 7 M. 80 Pf. netto.

Einzeln: Viol. I., II., Viola, Violoncell, Contrabass, Preis jeder Stimme 60 Pf.

Chorstimmen in 8º Pr. 3 M. Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass, Pr. à 75 Pf.

Clavierauszug mit Text Pr. 3 M.

Op. 83.

(Zweites) Concert *(B dur)*
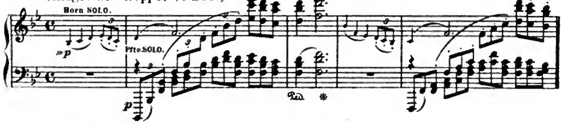
für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Seinem theuren Freunde und Lehrer *Eduard Marxsen* zugeeignet.

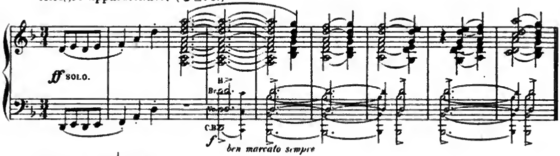
N. Simrock in Berlin. 1882.

Verlags-No 8263. Partitur [Pag. 3 _ 159.] Preis 30 M. n.

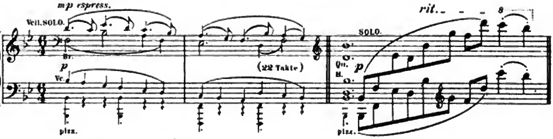
Allegro non troppo. (♩= 92.)
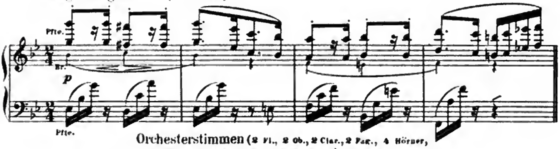


Allegro appassionato. (𝅗𝅥.= 76.)



Andante. (♩= 84.)



Allegretto grazioso. (♩= 104.)



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester) Preis 25 M.

Einzeln: Viol. I, II., Bratsche Pr. à 2 M. Vcell. und C.Bass Pr. 4 M.

Ausgabe für Piano solo. [Pag. 3 _ 60.] 1882. Pr. 10 M.
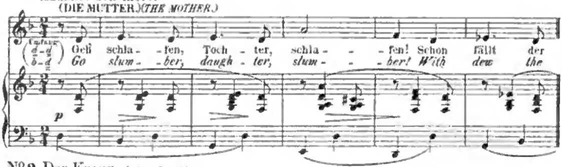
Für zwei Pianoforte vom Componisten. (In Partitur gestochen, so dass zur Ausführung zwei Exemplare nöthig sind.) [Pag. 3 _ 110.] 1882. Pr. 20 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Robert Keller. 1882. Pr. 15 M.
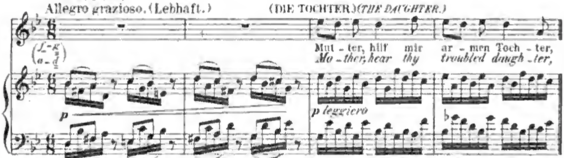
Op. 84.
Romanzen und Lieder
für eine oder zwei Stimmen
mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1882.
Verlags-No 8298. [Pag. 8_29] Preis 4 M.
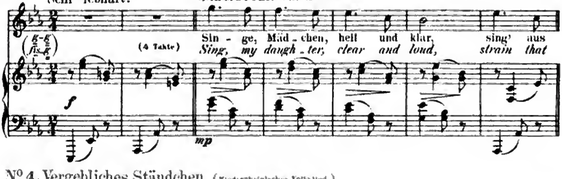
No 1. Sommerabend. (Hans Schmidt.)
Summer evening.
Andante con moto.
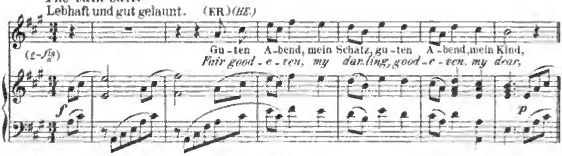


No 2. Der Kranz. (Hans Schmidt.)
The wreath.
Allegro grazioso. (Lebhaft.)
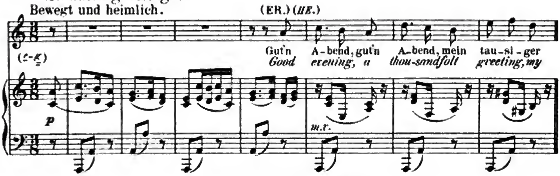


No 3. In den Beeren. (Hans Schmidt.)
Amongst the berries.
Sehr lebhaft.



No 4. Vergebliches Ständchen. (Niederrheinisches Volkslied.)
The vain suit.
Lebhaft und gut gelaunt.
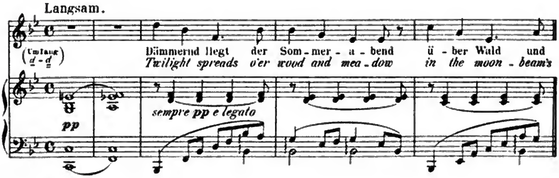


Nº 5. Spannung. (Niederrheinisches Volkslied.)
Strained greetings.
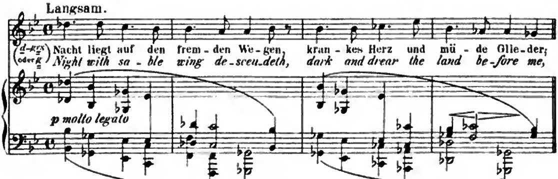


Für Clavier allein übertragen
(mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von ROBERT KELLER in:
Brahms-Album Band III. Nº 76_80. [Pag. 42_58.] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)
Nº 4. (Vergebliches Ständchen) für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGE
(in „Transcriptionen beliebter Lieder von J. Brahms") Op. 315. Nº 1. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.
Dasselbe (Nº 4 einzeln) in Ausgabe für hohe, mittlere (*G dur*) und tiefe
Stimme (*F dur*). 1886. Preis à 2 M.
Dasselbe für 4st. Männerchor a capella bearb. v. ROBERT FUCHS. Partitur Pr. 2 M. Stimmen Pr. 2 M., einzeln à 50 Pf.

Op. 85.
Sechs Lieder
für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
N. Simrock in Berlin. 1882.
Verlags-Nº 8299. [Pag. 3 – 19.] Preis 4 M.
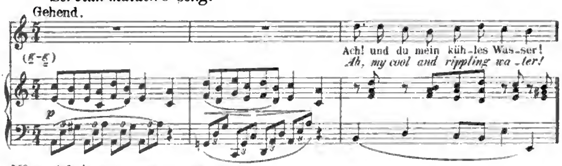
Nº 1. Sommerabend. (H. Heine.)
Summer eve.
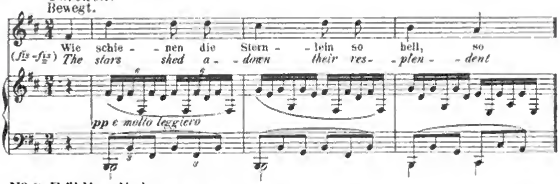


Nº 2. Mondenschein. (H. Heine.)
Moonbeams.
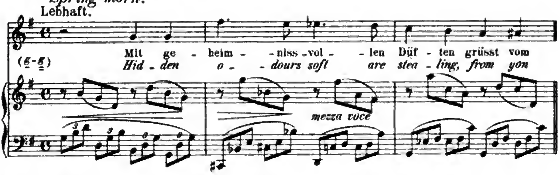


Nº 3. Mädchenlied. (*Siegfried Kapper. Serbisch.*)
Servian maiden's song.



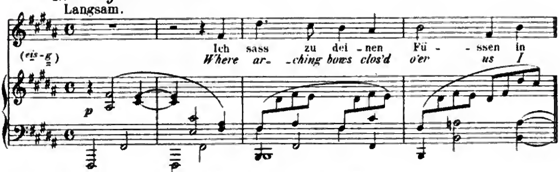
Nº 4. Ade! (*Siegfried Kapper. Nach dem Böhmischen.*)
Farewell.



Nº 5. Frühlingslied. (*Emanuel Geibel.*)
Spring morn.



Nº 6. In Waldeseinsamkeit. (*Karl Lemcke.*)
In lonely wood.



Transponirte Ausgabe für eine tiefere Stimme. 1882. Pr. 4 M.
(Nº 1. 2 u. 6 stehen in *G dur*, Nº 3 in *F moll*, Nº 4 in *G moll* und Nº 5 in *E dur*.)
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album. Band II. Nº 50_55. [Pag. 42_58.] (Bd. II compl. Pr. 5 M.)

Op. 86.

Sechs Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
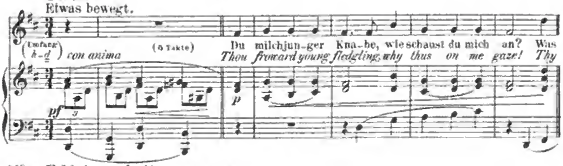
N. Simrock in Berlin. 1882.

Verlags-Nº 8300. [Pag. 4 – 21.] Preis 4 M.

Nº 1. Therese. *(Gottfried Keller.)*

Teresa.
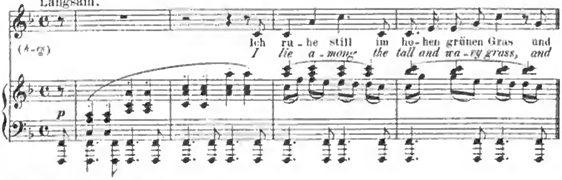
Etwas bewegt.



Nº 2. Feldeinsamkeit. *(Hermann Allmers.)*

In summer fields.
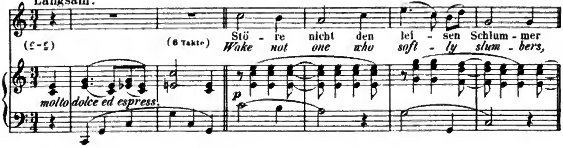
Langsam.



Nº 3. Nachtwandler. *(Max Kalbeck.)*

The sleeper.
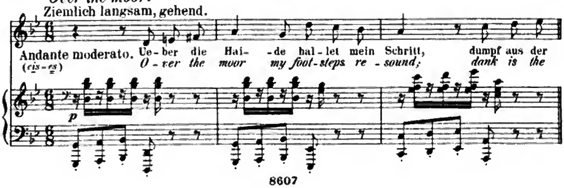
Langsam.



Nº 4. Ueber die Haide. *(Theodor Storm.)*
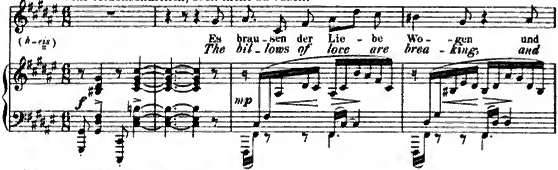
Over the moor.

Ziemlich langsam, gehend.
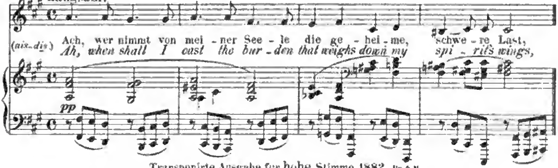


Nº 5. Versunken. *(Felix Schumann.)*
Engulphed.

Sehr leidenschaftlich, doch nicht zu rasch.



Nº 6. Todessehnen. *(Max von Schenkendorf.)*
Shadows of death.

Langsam.
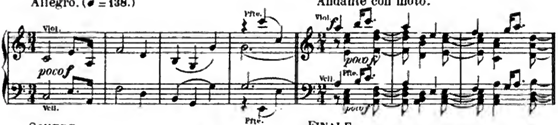


Transponirte Ausgabe für hohe Stimme. 1882. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in *F dur*, Nº 2 u. 5 in *A dur*, Nº 3 in *D dur*, Nº 4 u. 6 in *A moll*.)
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller
in: Brahms-Album Band II. Nº 56–61. [Pag. 54–70] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)
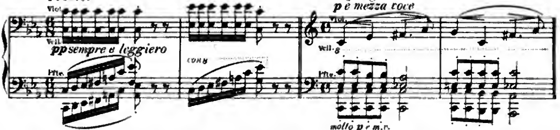
Op. 87.
Trio
für Pianoforte, Violine und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1883.
Verlags-Nº 8324. Partitur [Pag. 3–67] und Stimmen Preis 12 M.

Allegro. (♩ = 138.) (THEMA MIT VARIATIONEN.) Andante con moto.



SCHERZO. Presto. FINALE. Allegro giocoso.



Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1883. Pr. 10 M.
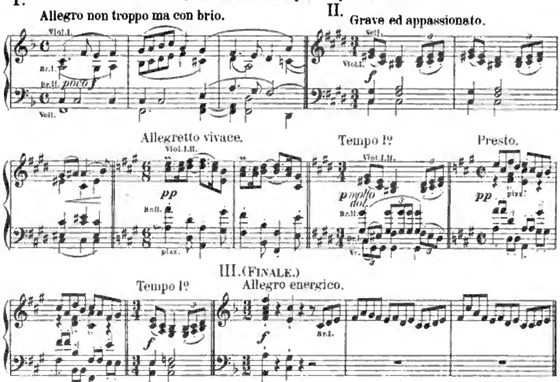
Op. 88.

Quintett

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1883.

Verlags-№ 8314. Partitur in 8º [Pag. 3–51] Pr. 6 M. netto.



Stimmen Preis 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2–43] 1883. Pr. 8 M.

Op. 89.

Gesang der Parzen

von Goethe

(Song of the Fates.)

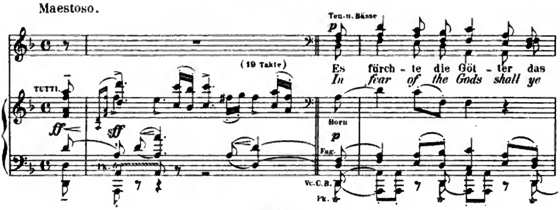
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
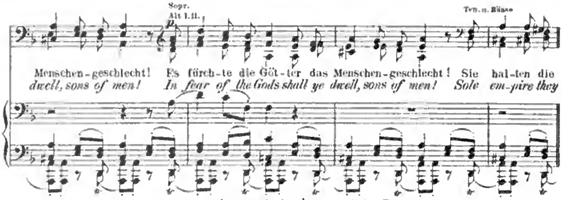
für sechsstimmigen Chor und Orchester.

Seiner Hoheit dem Herzog *Georg von Sachsen-Meiningen* ehrerbietigst zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1883.

Verlags-№ 8317. Partitur [Pag. 6–81] Pr. 7 M. 50 Pf. netto.





Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., (kl. Fl.) Tuba, Pauken und Streichorchester) Pr. 12 M.

Einzeln: Violine I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass Pr. à 80 Pf.

Chorstimmen in 8º Pr. 4 M. 80 Pf.

Einzeln: Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass I., II. Pr. à 80 Pf.

Clavierauszug mit Text in 8º [Pag. 5 – 26] 1883. Pr. 3 M. netto.

Für Pianoforte zu 2 Händen (mit untergelegtem deutsch. u. engl. Text) von Robert Keller. 1883. Pr. 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen „ „ „ „ „ „ von Robert Keller. 1883. Pr. 3 M.

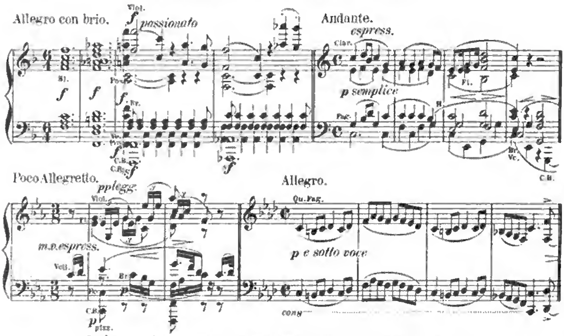
Op. 90.

Dritte Symphonie (*F dur*)

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-Nº 8454. Partitur [Pag. 5 – 109] Preis 30 M. netto.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken und Streichorchester) Pr. 36 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 3 M. Violoncell Pr. 2 M. 50 Pf. Contrabass Pr. 2 M.

Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom Componisten. Partitur-Ausgabe. [Pag. 3 – 62] 1884. Pr. 12 M.

Zweites Clavier apart. Pr. 6 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. 1884. Pr. 15 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Robert Keller. 1884. Pr. 8 M.
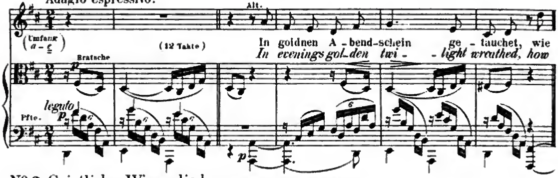
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. (Satz I u. III überarbeitet vom Componisten) Pr. 12 M.

Op. 91.
Zwei Gesänge
für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte.
(English words by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.
Verlags-№ 8474. Partitur [Pag. 3 – 19] und Stimmen Pr. 4 M. 50 Pf.

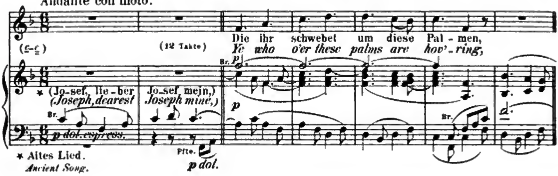
№ 1. Gestillte Sehnsucht. (*Friedrich Rückert.*)
Longing at rest.

Adagio espressivo.



№ 2. Geistliches Wiegenlied. (*Nach Lope de Vega von Emanuel Geibel.*)
Cradle song of the Virgin.

Andante con moto.



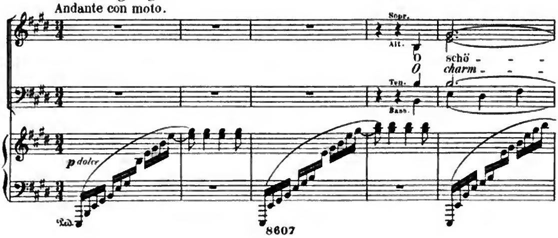
* Altes Lied.
Ancient Song.

Op. 92.
Quartette
für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.
(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
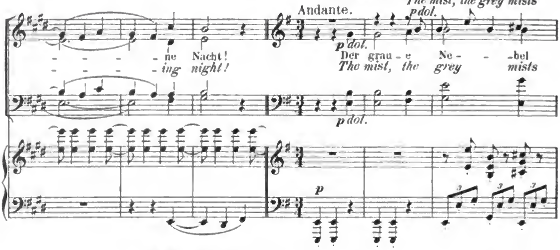
N. Simrock in Berlin. 1884.
Verlags-№ 8477. Partitur [Pag. 3 – 22] Preis 5 M.

№ 1. O schöne Nacht! (*G. Fr. Daumer.*)
O charming night!
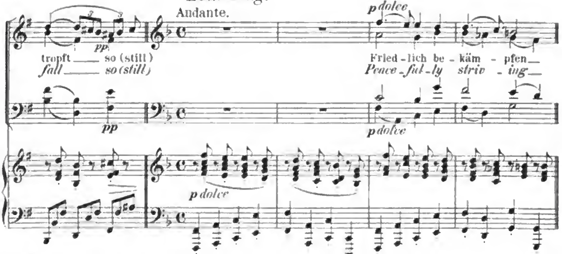
Andante con moto.
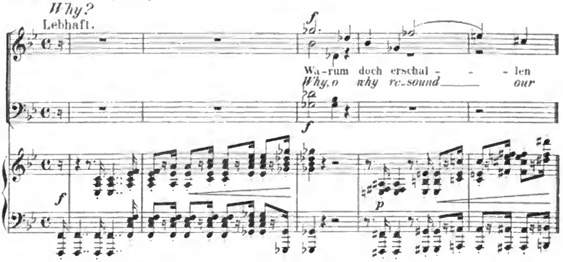


№ 2. Spätherbst. (Hermann Allmers.)
Late Autumn.



№ 3. Abendlied. (Friedrich Hebbel.)
Even-Song.



№ 4. Warum? (Goethe.)
Why?
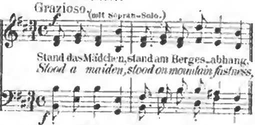


Op. 93a
Lieder und Romanzen
für vierstimmigen gemischten Chor (a capella)
(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.
Verlags-No 8479. Partitur in 8o [Pag. 3–27] Preis 4 M.

No 1. Der bucklichte Fiedler. (Rheinisches Volkslied.)
The hump-backed fiddler.
Lebhaft.
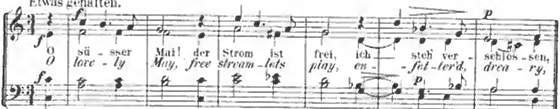


No 2. Das Mädchen. (Serbisch. *Siegfr. Kapper.*)
The maiden.
Grazioso. (mit Sopran-Solo.)
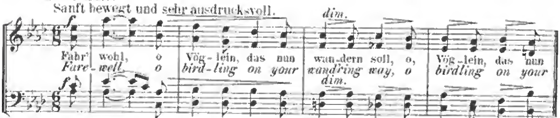


Zu No 2 vgl. Op. 95 No 1.

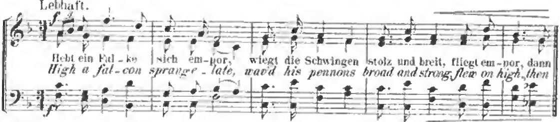
No 3. „O süsser Mai!" (*L. Achim von Arnim.*)
"O lovely May."
Etwas gehalten.
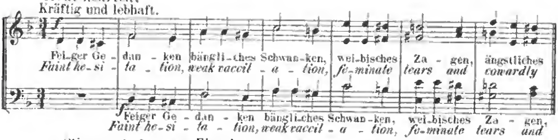


No 4. Fahr' wohl! (*Friedrich Rückert.*)
Fare well.
Sanft bewegt und sehr ausdrucksvoll.



No 5. Der Falke. (Serbisch. *Siegfried Kapper.*)
The falcon.
Lebhaft.



No 6. Beherzigung. (*Goethe.*)
Stout hearted.
Kräftig und lebhaft.



Stimmen in 8o Pr. 4 M. Einzeln: (Sopran, Alt, Tenor, Bass) jede Stimme Pr. 1 M.

Op. 93 b

Tafellied

(Dank der Damen)

von Joseph von Eichendorff

(*"Drinking Glee"*)
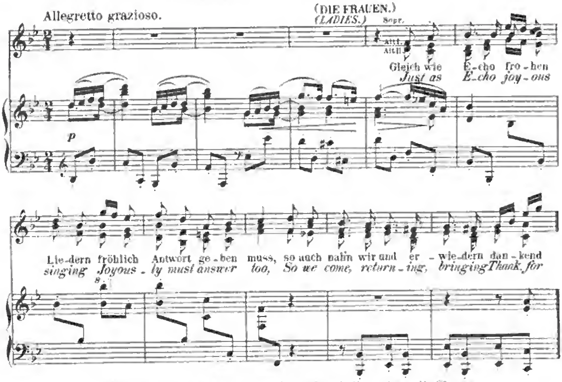
(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

für sechsstimmigen gemischten Chor mit Pianoforte.

Den *Freunden in Crefeld* zum 28sten Jan. 1885.

N. Simrock in Berlin. 1885.

Verlags-Nº 8484. Partitur in gr. 8º [Pag. 4 – 15] Preis 3 M.



Chorstimmen (Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass I., II., Pr. à 50 Pf.) in 8º Pr. 3 M.

Op. 94.

Fünf Lieder

für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
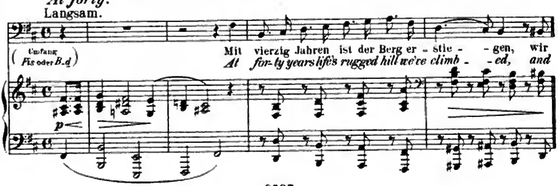
(English words by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.
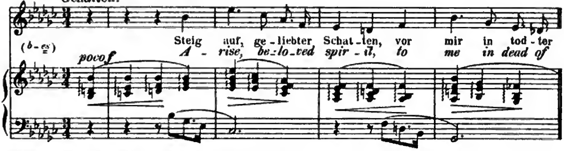
Verlags-Nº 8488. [Pag. 8 – 14.] Preis 4 M.

Nº 1. Mit vierzig Jahren. (*Friedrich Rückert.*)
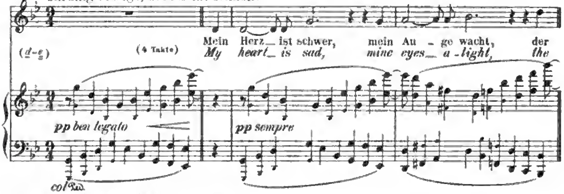
At forty.
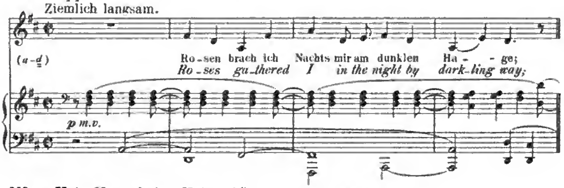


Nº 2. „Steig' auf, geliebter Schatten" *(Friedrich Halm.)*
"Arise, beloved spirit"
Gehalten.
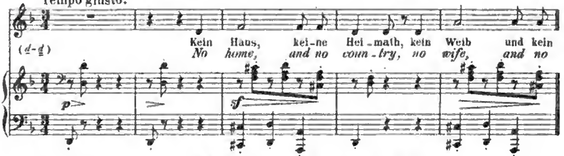


Nº 3. „Mein Herz ist schwer" *(Emanuel Geibel.)*
"My heart is sad"
Unruhig bewegt, doch nicht schnell.



Nº 4. Sapphische Ode. *(Hans Schmidt.)*
Sapphic Ode.
Ziemlich langsam.



Nº 5. „Kein Haus, keine Heimath" *(aus einem Drama v. Friedrich Halm.)*
"No home, no country"
Tempo giusto.



Ausgabe für hohe Stimme. 1884. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in *D moll*, Nº 2 in *F moll*, Nº 3 in *B moll*, Nº 4 in *F dur* und Nº 5 in *Fis moll.*)

Op. 95.

Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

English words by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.

N. Simrock in Berlin. 1884.
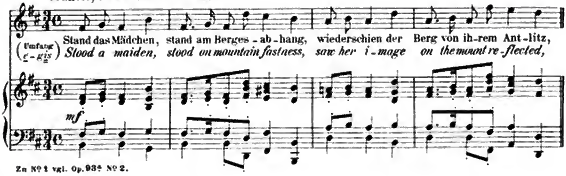
Verlags-No 8489. [Pag. 3—23.] Preis 3 M.

No 1.

Das Mädchen. (Serbisch. *Siegfried Kapper.*)

A maiden.

Munter, mit freiem Vortrag.
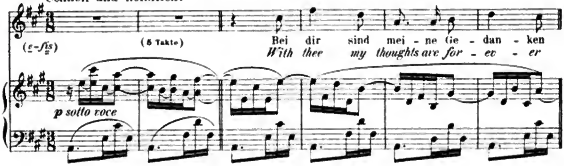


Zu No 1 vgl. Op. 93a No 2.

No 2.

„Bei dir sind meine Gedanken". (*Friedrich Halm.*)

"With thee my thoughts are forever".

Schnell und heimlich.
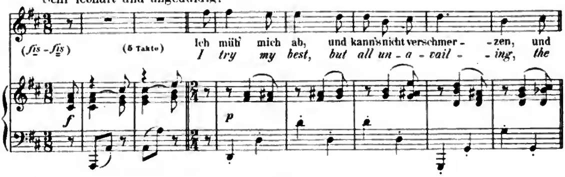


No 3.

Beim Abschied. (*Friedrich Halm.*)
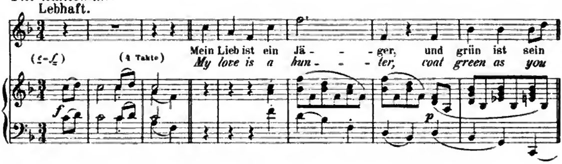
Parting.

Sehr lebhaft und ungeduldig.
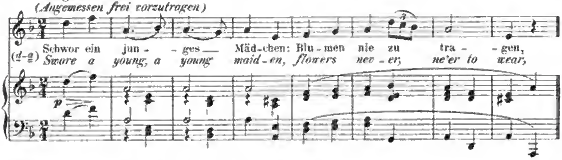


No. 4.
Der Jäger. (*Friedrich Halm.*)
The huntsman.

Lebhaft.
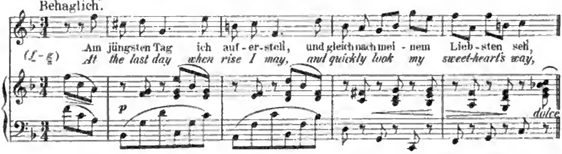


No. 5.
Vorschneller Schwur. (Serbisch. *Siegfried Kapper.*)
A hasty oath.

Allegretto.
(*Angemessen frei vorzutragen*)
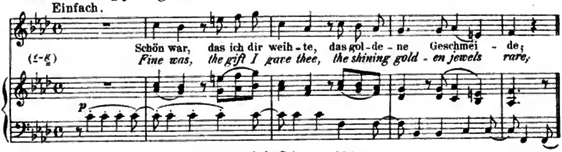


No. 6.
Mädchenlied. (*Paul Heyse.* Nach dem Italienischen.)
Maiden Song.

Behaglich.



No. 7.
„Schön war, das ich dir weihte"... (*G. F. Daumer.*)
"Fine was, the gift I gave thee"...

Einfach.



Ausgabe für tiefe Stimme. 1884. Pr. 4 M.
(No. 1 steht in *G moll*, No. 2 in *F dur*, No. 3 in *B dur*, No. 4 in *D dur*, No. 5 in *B moll*, No. 6 in *Des dur* und No. 7 in *D moll*.)

Op. 96.

Vier Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aeusserer und innerer Titel nach Originalzeichnungen von *M. Klinger.*)

(English text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
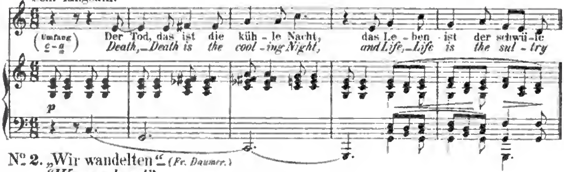
N. Simrock in Berlin. 1886.

Verlags-Nº 8626. [Pag. 4 — 15.] Preis 4 M.

Nº 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht." (*H. Heine.*)

"Death is the cooling Night".
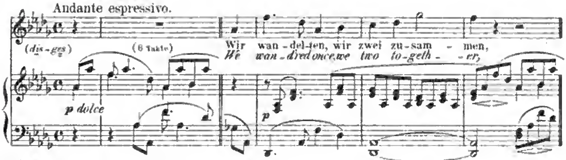
Sehr langsam.



Nº 2. „Wir wandelten." (*Fr. Daumer.*)

"We wandered".
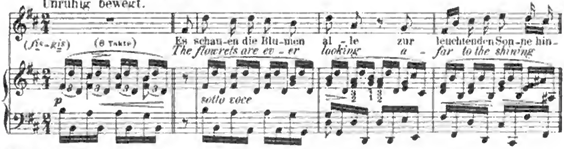
Andante espressivo.



Nº 3. „Es schauen die Blumen." (*H. Heine.*)

"The flow'rs are ever looking".
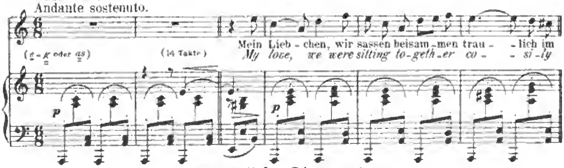
Unruhig bewegt.



Nº 4. Meerfahrt. (*H. Heine.*)

At Sea.

Andante sostenuto.



Ausgabe für tiefere Stimme 1886. Pr. 4 M.
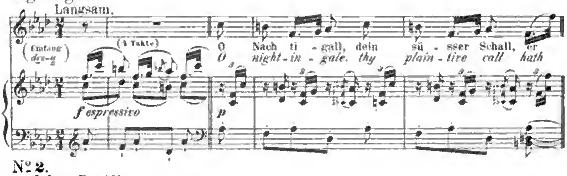
(Nº 1 steht in *As dur*, Nº 2 in *B dur*, Nº 3 in *G moll* und Nº 4 in *F moll*.)

Op. 97.
Sechs Lieder
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
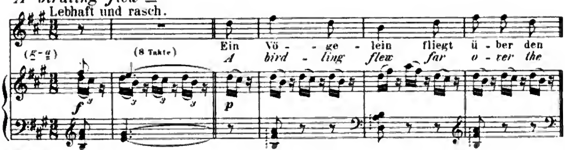
(Aeusserer und innerer Titel nach Originalzeichnungen von M. Klinger.)
(English text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1886.
Verlags-Nº 8627. [Pag. 3 _ 19.] Preis 4 M.
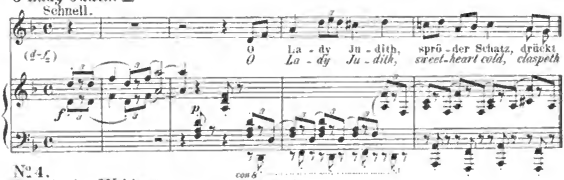
Nº 1.
Nachtigall. (C. Reinhold.)
Nightingale.
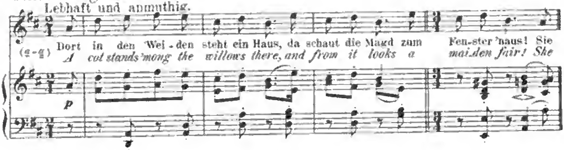


Nº 2.
Auf dem Schiffe. (C. Reinhold.)
"A birdling flew"—



Nº 3.
Entführung. (Willibald Alexis.)
"O Lady Judith"—
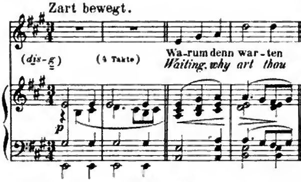


Nº 4.
„Dort in den Weiden"— (Niederrheinisches Volkslied.)
"There 'mong the willows"—



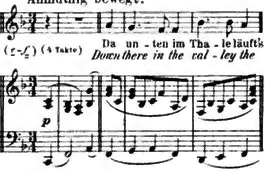
Nº 5.
Komm bald. *(Klaus Groth.)*
Come soon.

Zart bewegt.



Nº 6.
Trennung. (Schwäbisch.)
The Parting. (Swabian.)

Anmuthig bewegt.



Ausgabe für tiefere Stimme. 1886. Pr. 4 M.
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *D moll*, Nº 2 in *F dur*, Nº 3 in *C moll*, Nº 4 in *B dur*, Nº 5 in *G dur*, Nº 6 in *Es dur*.)

Nº 4. (Dort in den Weiden) für vierstimmigen Männerchor *a capella* bearbeitet von Robert Fuchs.
Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Pr. 2 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II. Pr. à 50 Pf.

Nº 6. (Trennung) für vierstimmigen Männerchor *a capella* bearbeitet von Robert Fuchs.
Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Pr. 2 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II. Pr. à 50 Pf.
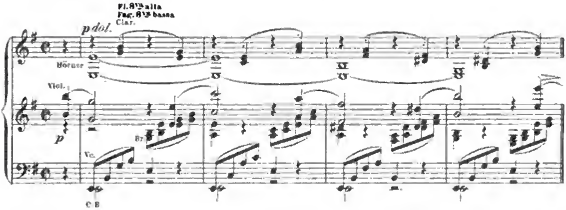
Op. 98.
Vierte Symphonie *(E moll)*

für grosses Orchester.
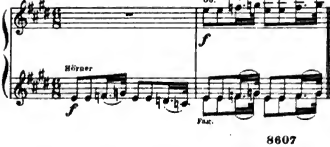
N. Simrock in Berlin. 1886.

Verlags-Nº 8686. Partitur [Pag. 4 — 113.] Preis 30 M. netto.

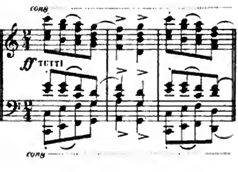
Allegro non troppo.
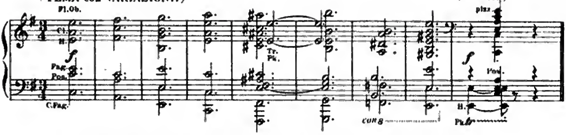


Andante moderato.



Allegro giocoso.
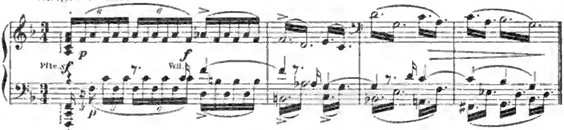


Allegro energico e passionato.
(TEMA con VARIAZIONI.) (VAR. I.)



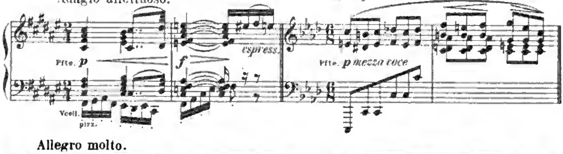
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel und Streichorchester) Preis 36 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass, Preis à 3 M.
Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom Componisten. Partitur-Ausgabe. [Pag. 2–83.] 1886. Pr. 16 M.
Zweites Clavier apart. Preis 8 M.
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. 1886. Preis 15 M.
Für Pianoforte zu 2 Händen von Robert Keller. 1886. Preis 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1886. Preis 12 M.

Op. 99.
Sonate
für Violoncell und Pianoforte.
N. Simrock in Berlin. 1887.
Verlags-Nº 8750. [Pag. 3–30.] Preis 8 M.
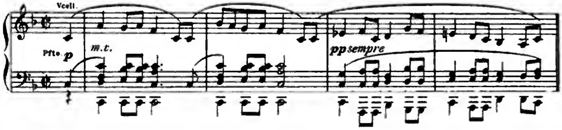
Allegro vivace.



Adagio affettuoso. Allegro passionato.



Allegro molto.



Op. 100.
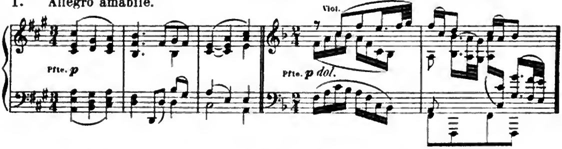
Sonate

für Violine und Pianoforte.
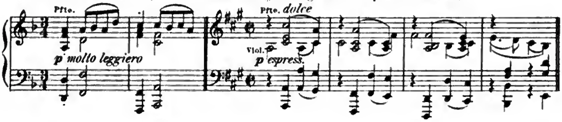
N. Simrock in Berlin. 1887.

Verlags-№ 8731. [Pag. 3 – 27.] Preis 8 M.

I. Allegro amabile. II. Andante tranquillo.



Vivace (alternativo.) III. Allegretto grazioso (quasi Andante).



Op. 101.
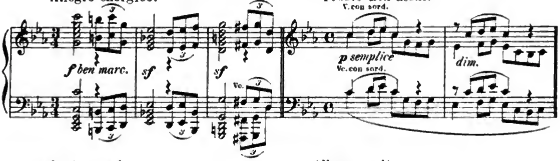
Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell.
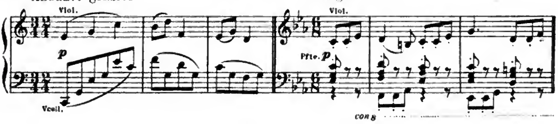
N. Simrock in Berlin. 1887.

Verlags-№ 8752. [Pag. 2 – 35.] Partitur und Stimmen. Pr. 12 M.

Allegro energico. Presto non assai.



Andante grazioso. Allegro molto.
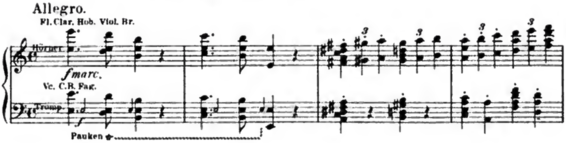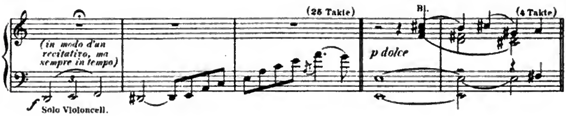


Op. 102.
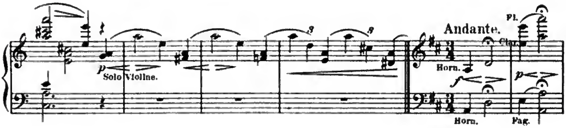
Concert
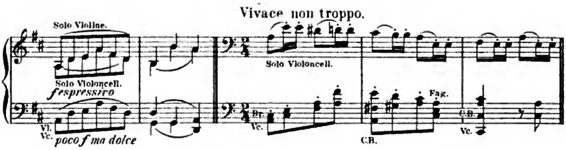
für Violine und Violoncell
mit Begleitung des Orchesters.

N. Simrock in Berlin. 1888.
Verlags-Nº 8964. Partitur in 4º [Pag. 3-130] Pr. 30 M. netto.









Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester) ohne Principal Stimmen. Pr. 24 M.
Einzeln: Viol. I. II, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Pr. à 1 M. 50 Pf.
Principal Stimmen [Pag. 1-23] Pr. à 4 M.
Ausgabe mit Clavierbegleitung. 1888. [Pag. 3-47] Pr. 15 M.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Keller. 1889. Pr. 10 M.

Op. 103.
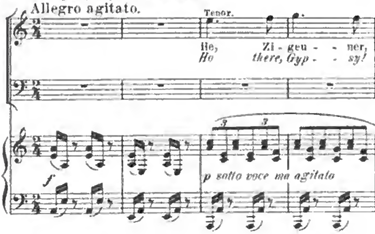
Zigeunerlieder.

Gipsy Songs.
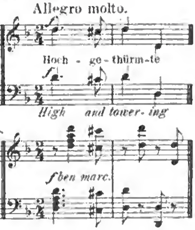
Für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)
mit Begleitung des Pianoforte.
Nach dem Ungarischen von *Hugo Conrat.*
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin, 1888.
Verlags-Nº 9026. Partitur [Pag. 3-30] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.
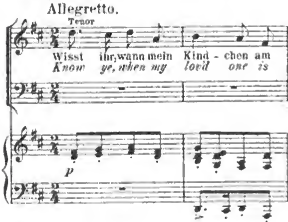
Nº 1. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.)
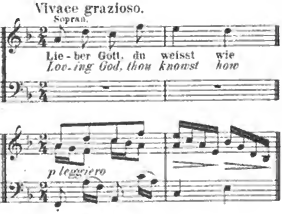


Nº 2. (S.A.T.B.)
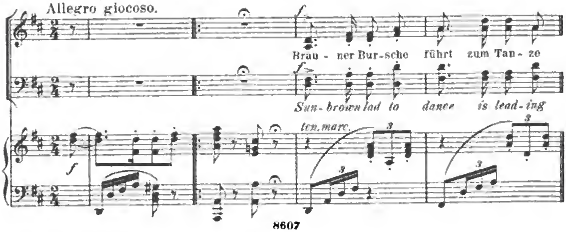


Nº 3. (S.A.T.B.)
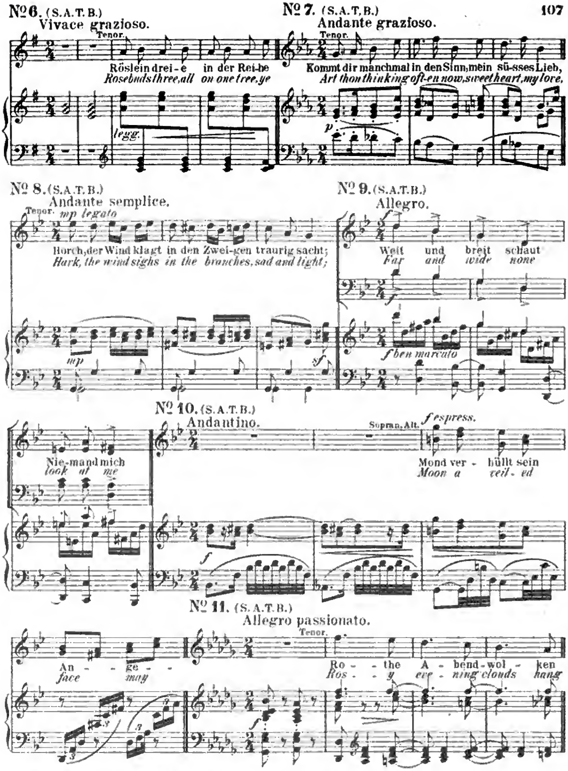


Nº 4. (S.A.T.B.)



Nº 5. (S.A.T.B.)





Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 6 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen von Theodor Kirchner. 1888. Pr. 5 M.
Für Pianoforte solo von Theodor Kirchner. 1888. Pr. 4 M.
Acht Zigeunerlieder (Nº 1.2.3.4.5.6.7.11 der Original Partitur) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet vom Componisten. 1889. Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.
Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (Nº 7 steht hier in *Edur*).
Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in *Fmoll*, Nº 2 in *Bmoll*, Nº 3 in *Bdur*, Nº 4 in *Ddur*, Nº 5 in *Hdur*, Nº 6 in *Esdur*, Nº 7 in *Cdur* und Nº 8 in *Bdur*.)
Zigeunerlied (aus Op. 103. Nº 7.) für Pianoforte übertragen von Ilda Tilike. 1896. Pr. 80 Pf.

Op. 104.

Fünf Gesänge

für gemischten Chor (a Capella).

(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.
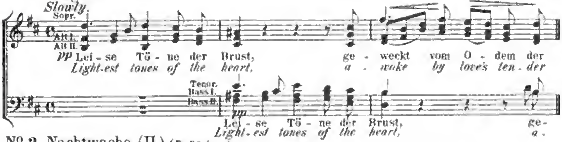
Verlags-Nº 9053. Partitur in 8º [Pag. 4-26] Pr. 4 M.

Nº 1. Nachtwache. (I.) *(Fr. Rückert.)*

Nightwatch. (I.)

Langsam.

Slowly.
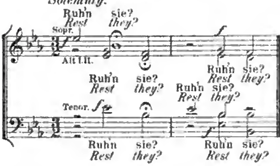


Nº 2. Nachtwache. (II.) *(Fr. Rückert.)*

Nightwatch. (II.)

Feierlich bewegt.

Solemnly.
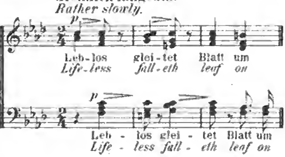


Nº 3. Letztes Glück. *(Max Kalbeck.)*

Last happiness.

Ziemlich langsam.

Rather slowly.
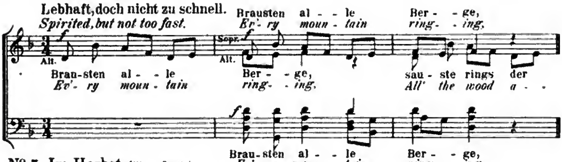


Nº 4. Verlorene Jugend. *(Nach dem Böhmischen von Josef Wenzig.)*

Lost Youth.

Lebhaft, doch nicht zu schnell.
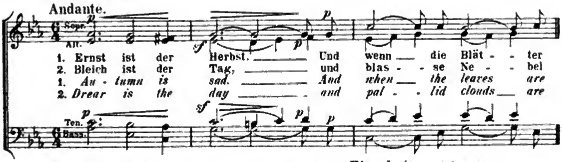
Spirited, but not too fast.



Nº 5. Im Herbst. *(Klaus Groth.)*

In Autumn.

Andante.



Stimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 4 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M.
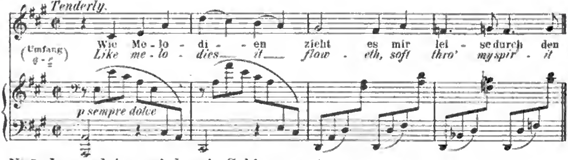
Op. 105.

Fünf Lieder
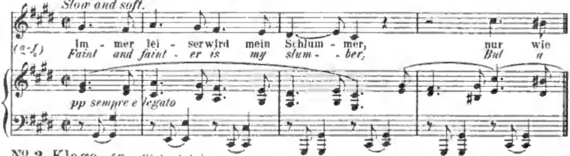
für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-Nº 9042. [Pag. 4-21] Pr. 4 M.
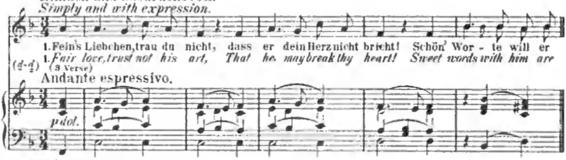
Nº 1. „Wie Melodien zieht es mir_" *(Klaus Groth.)*
"Like Melodies_"
Zart.
Tenderly.
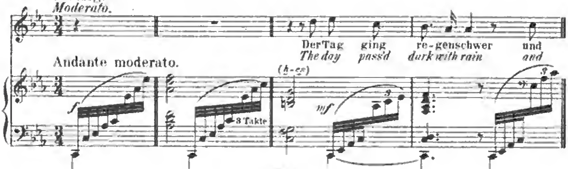


Nº 2. „Immer leiser wird mein Schlummer_" *(Hermann Lingg.)*
"Faint and fainter is my slumber_"
Langsam und leise.
Slow and soft.
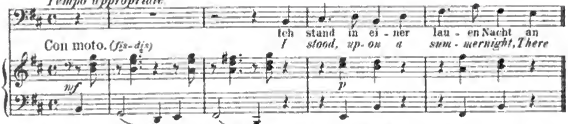


Nº 3. Klage. *(Vom Niederrhein.)*
Plaint. (Lower-Rhinelandish.)
Einfach und ausdrucksvoll.
Simply and with expression.



Nº 4. Auf dem Kirchhofe. *(Detlev von Liliencron.)*
In the Church Yard.
Mässig.
Moderato.



Nº 5. Verrath. *(Carl Lemcke.)*
Treachery.
Angemessen bewegt.
Tempo appropriate.
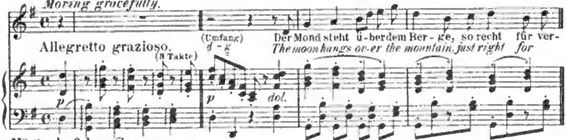


Transponirte Ausgabe für hohe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in C dur, Nº 2 in F moll, Nº 3 in G moll, Nº 4 in E moll und Nº 5 in Es moll.)
Nº 1. „Wie Melodien zieht es mir_" für Violoncell und Pianoforte in: Album für Violoncell von Norbert Salter (Pr. 2 M. 40 Pf. netto.)

Op. 106.
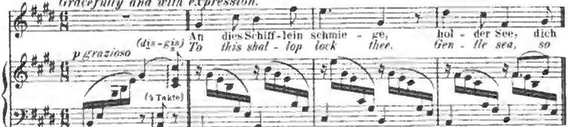
Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-Nº 9048. [Pag. 2-19] Pr. 4 M.
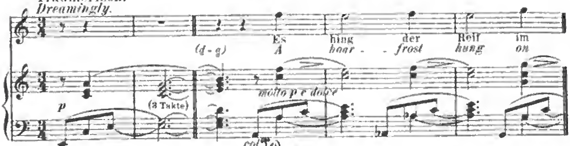
Nº 1. Ständchen. *(Franz Kugler.)*
The Serenade.
Anmuthig bewegt.
Moving gracefully.
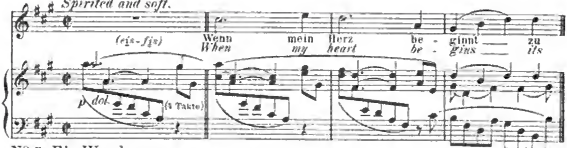


Nº 2. Auf dem See. *(C. Reinhold.)*
On the sea.
Anmuthig bewegt und ausdrucksvoll.
Gracefully and with expression.
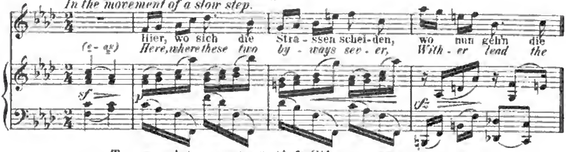


Nº 3. „Es hing der Reif_" *(Klaus Groth.)*
"A Hoar-Frost hung on Lindentree_"
Träumerisch.
Dreamingly.



No. 4. Meine Lieder. *(Adolf Frey.)*
My Songs.
Bewegt und leise.
Spirited and soft.



No. 5. Ein Wanderer. *(C. Reinhold.)*
A Wanderer.
In langsam gehender Bewegung.
In the movement of a slow step.



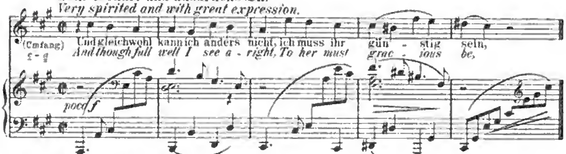
Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(No. 1 steht in *Es dur,* No. 2 in *C dur,* No. 3 in *F moll,* No. 4 in *Dis moll* und No. 5 in *D moll.*)
No. 1. Ständchen in: Brahms, Ausgewählte Lieder. Band VII. Pr. 3 M. netto.

Op. 107.
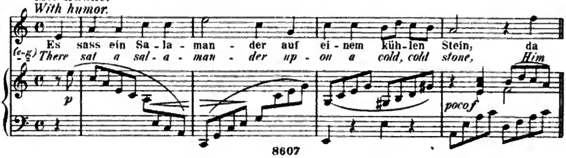
Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-No. 9064. [Pag. 3-15] Pr. 4 M.

No. 1. An die Stolze. *(Paul Flemming.)*
To the Proudone.
Sehr lebhaft und ausdrucksvoll.
Very spirited and with great expression.
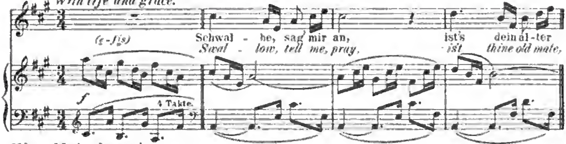


No. 2. Salamander. *(Carl Lemcke.)*
Mit Laune.
With humor.



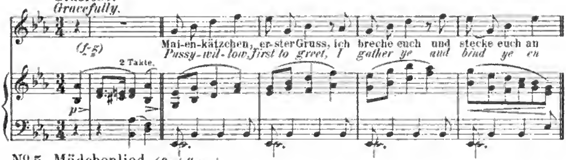
Nº 3. Das Mädchen spricht. *(O. Fr. Gruppe.)*
The Maiden speaks.

Lebhaft und anmuthig.
With life and grace.
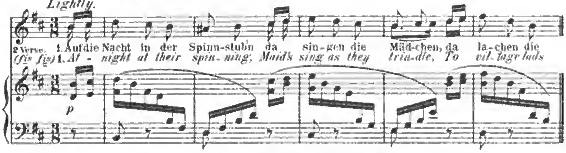


Nº 4. Maienkätzchen. *(Detlev von Liliencron.)*
Pussy-Willows.

Grazioso.
Gracefully.



Nº 5. Mädchenlied. *(Paul Heyse.)*
Song of a maid.

Leise bewegt.
Lightly.



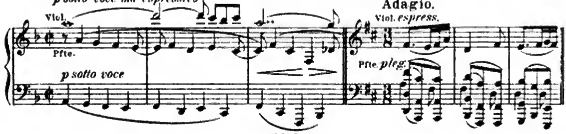
Transponirte Ausgabe für **tiefe Stimme. 1889.** Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in *F dur*, Nº 2 in *Fis moll*, Nº 3 in *Fis dur*, Nº 4 in *C dur* und Nº 5 in *G moll*.)

Op. 108.
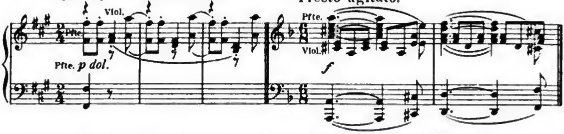
Dritte Sonate

für Violine und Pianoforte.
Seinem Freunde *Hans von Bülow* gewidmet
N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-Nº 9196. [Pag. 3-34] Pr. 8 M.

Allegro.



Un poco presto e con sentimento. Presto agitato.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Robert Keller. 1889. Pr. 6 M.
Adagio für Orgel arrangirt von Edwin H. Lemare. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 109.
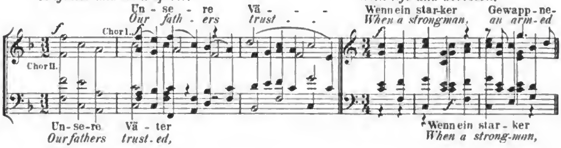
Fest- und Gedenksprüche

für achtstimmigen Chor (a Capella).
(English Text adepted by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
Seiner Magnificenz dem Herrn Bürgermeister *Dr. Carl Petersen* in *Hamburg* verehrungsvoll zugeeignet.

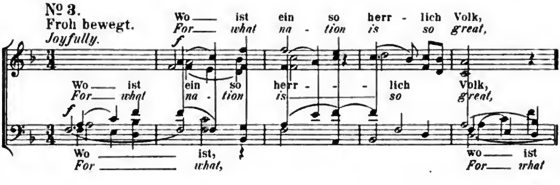
N. Simrock in Berlin. 1890.
Verlags-Nº 9291. Partitur* in 8º [Pag. 4-50] Pr. 4 M. netto.

Nº 1.
Feierlich bewegt.
Majestic and with spirit.

Nº 2.
Lebhaft und entschlossen.
With life and decision.



Nº 3.
Froh bewegt.
Joyfully.



Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.
Einzeln (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Pr. à 1 M.

* Im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klavierauszuge, nur zur etwaigen Aushülfe beim Einstudiren).

Op. 110.

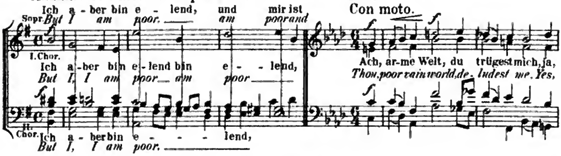
Drei Motetten

für vier- und achtstimmigen Chor (a Capella).
(English Text adepted by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
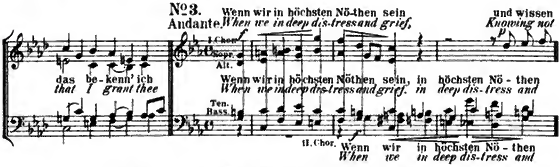
N. Simrock in Berlin. 1890.
Verlags-Nº 9306. Partitur* in 8º [Pag. 3-64] Pr. 3 M. netto.

Nº 1.
Andante con moto ed espressivo.

Nº 2.
Con moto.



Nº 3.
Andante



Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.
Einzeln (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Pr. à 1 M.

* im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klavierauszuge, nur zur etwaigen Aushülfe beim Einstudiren).

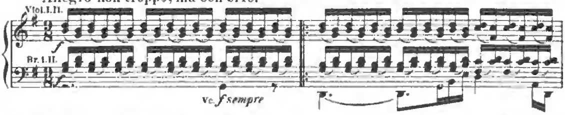
Op. 111.

Quintett
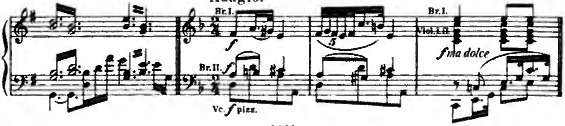
für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1891.
Verlags-Nº 9508. Partitur in 8º [Pag. 3-54] Pr. 6 M. netto.
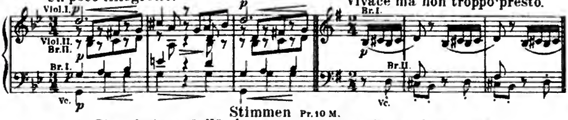
Allegro non troppo, ma con brio.



Adagio.



Un poco Allegretto. Vivace ma non troppo presto.



Stimmen Pr. 10 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPONISTEN. [Pag. 2-47] 1891. Pr. 8 M.

Op. 112.

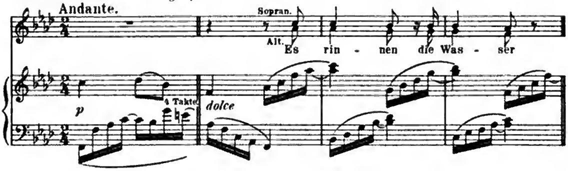
Sechs Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.

Leipzig, C. F. Peters. 1891.
Verlags-Nº 7639. Edition Peters Nº 2646. Partitur [Pag. 3-81] Pr. 3 M. netto.
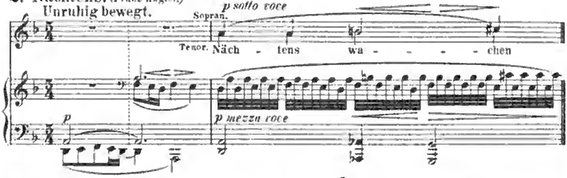
1. Sehnsucht. *(Franz Kugler.)*

Andante.



2. Nächtens. *(Franz Kugler.)*

Unruhig bewegt.
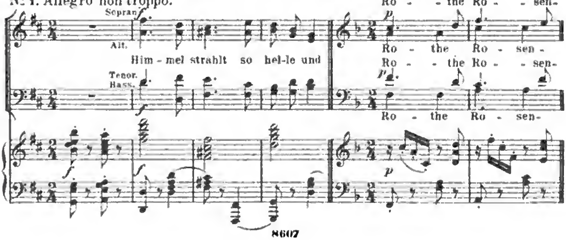


3. Vier Zigeunerlieder.

(Nach dem Ungarischen von *Hugo Conrat.*)
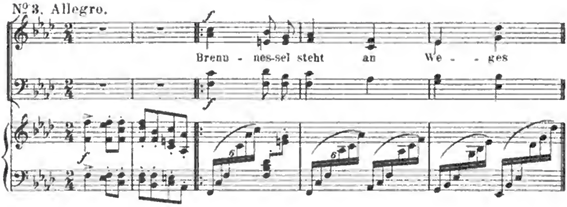
Nº 1. Allegro non troppo.

4.
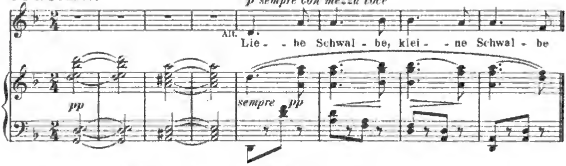
Nº 2. Allegretto grazioso.



5.
Nº 3. Allegro.



6.
Nº 4. Presto.



Stimmen 8º Pr. 3 M. netto. Einzeln (S. A. T. B.) Pr. à 75 Pf. n.
Nº 3-6. Vier Zigeunerlieder für eine Singstimme mit Pianoforte
übertragen von Theodor Kirchner. 1894. Text deutsch, englisch und französisch. Pr. 1 M. 50 Pf. netto.
Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (Nº 6 [Nº 4 der Zigeunerlieder] steht in *F moll.*)
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 3 in *C dur*, Nº 4 in *D dur*, Nº 5 und 6 in *D moll.*)
Dieselben für Pianoforte solo übertragen von Theodor Kirchner. Pr. 1 M. 50 Pf. netto.
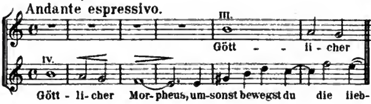
Op. 113.

13 Canons.

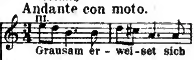
für Frauenstimmen.
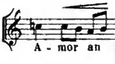
Leipzig, C. F. Peters. 1891.
Verlags-Nº 7686. Edition Peters Nº 2648. Partitur [Pag. 3-28] Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

Nº 1. (vierstimmig.)
(Goethe.)
Andante espressivo.
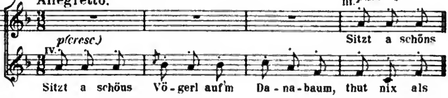


Nº 2. (dreistimmig.)
(Goethe.)
Andante con moto.
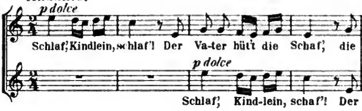




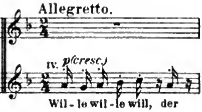
Nº 3. (vierstimmig.)
(Volkslied.)
Allegretto.

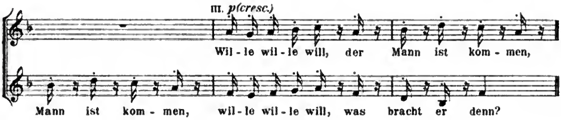


Nº 4. (dreistimmig.)
(Volkslied.)
Andante.
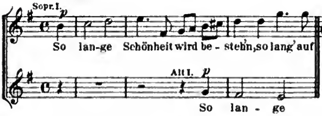


Nº 5. (vierstimmig.)
(Volkslied.)
Allegretto.

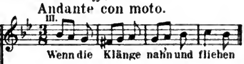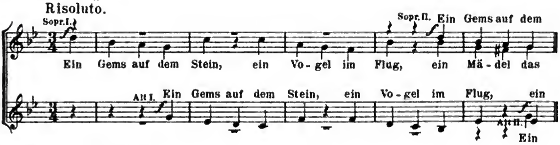




Nº 6. (vierstimmig.)
(Hoffmann von Fallersleben.)
Con moto.
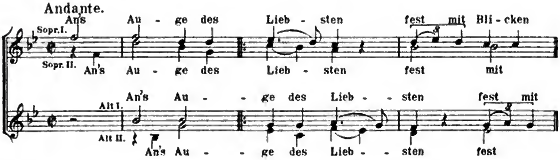


Nº 7. (dreistimmig.)
(Eichendorff.)
Andante con moto.



Nº 8. (vierstimmig.)
(Eichendorff.)
Risoluto.
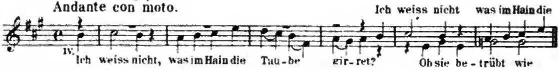


Nº 9. (vierstimmig.)
(Rückert.)
Andante.
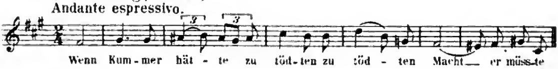


Nº 10. (vierstimmig.) *(Rückert.)*
Andante espressivo.
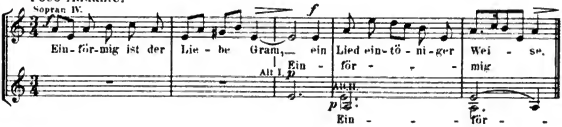


Nº 11. (vierstimmig.) *(Rückert.)*
Andante con moto.



Nº 12. (dreistimmig.) *(Rückert.)*
Andante espressivo.
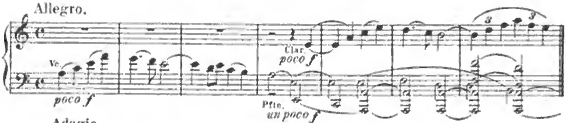


Nº 13. (sechsstimmig.) *(Rückert.)*
Poco Andante.



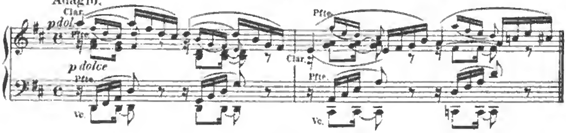
Stimmen 8º Pr. à 75 Pf.
Ausgabe mit franz. und engl. Text (ohne deutsch.)
Part. Verlags-Nº 7678. [Pag. 3-27] Pr. 2 M. 40 Pf. netto.
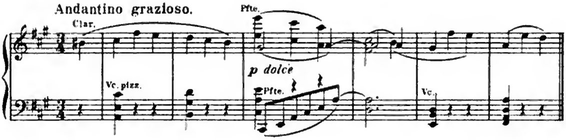
Op. 114.
Trio *(A moll)*
Für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell.
N. Simrock in Berlin. 1892.
Verlags-Nº 9709. Partitur [Pag. 3-35] und Stimmen Pr. 9 M. netto.
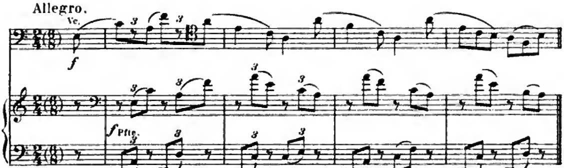
Allegro.



Adagio.







Für Pianoforte zu vier Händen von Paul Klengel. 1892. Pr. 6 M.
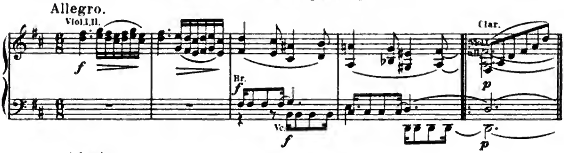
Op. 115.
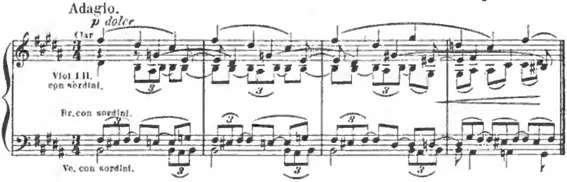
Quintett

Für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1892.
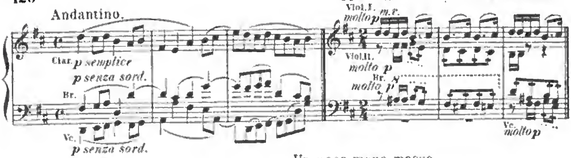
Verlags-Nº 9710, Partitur in 8º [Pag. 3-58] Pr. 6 M. netto.
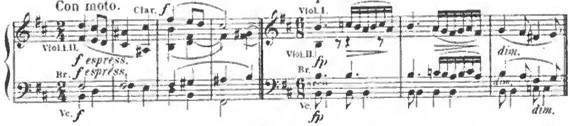




Andantino.

Presto non assai, ma con sentimento.



Con moto.

Un poco meno mosso.



Stimmen Preis 9 M. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 8 M.
Für 2 Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Partitur-Ausgabe. Pr. 9 M.
Zweite Clavierstimme apart. Pr. 4 M.
Als Sonate für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 8 M.
Als Duo für Clarinette und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 8 M.

Op. 116.

Fantasien

für Pianoforte.
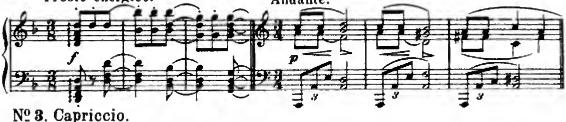
ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1892.
Heft I. Verlags-Nº 9874 [Pag. 3-18] Preis 4 M.
Heft II. Verlags-Nº 9875 [Pag. 2-15] Preis 4 M.
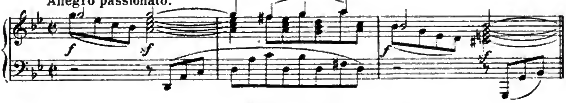
HEFT I.

Nº 1. Capriccio.
Presto energico.

Nº 2. Intermezzo.
Andante.
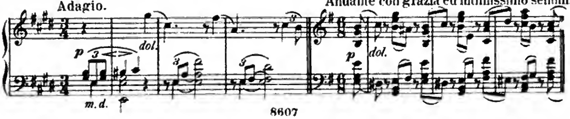


Nº 3. Capriccio.
Allegro passionato.



HEFT II.

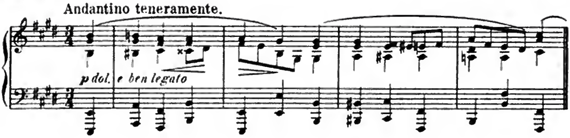
Nº 4. Intermezzo.
Adagio.

Nº 5. Intermezzo.
Andante con grazia ed intimissimo sentim.
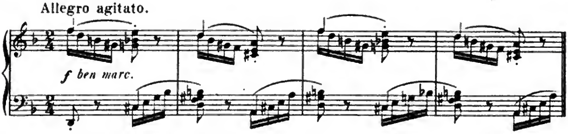


Nº 6. Intermezzo.

Andantino teneramente.



Nº 7. Capriccio.

Allegro agitato.



Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1893. Heft 1 u. 2 Pr. à 1 M.

Nº 4. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

„ für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

„ für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte bearb. von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

„ für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1898. Partitur Pr. 1 M. 50 Pf. netto. Orchesterstimmen Pr. 3 M. netto.

„ für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. Pr. 1 M. 50 Pf.

Nº 6. Intermezzo für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.
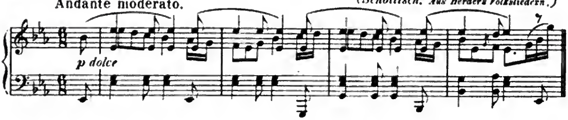
Op. 117.
Drei Intermezzi
für Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1892.
Verlags-Nº 9876. [Pag. 3-15] Pr. 1 M.

Nº 1.
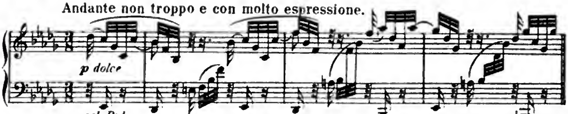
Schlaf sanft, mein Kind, schlaf sanft und schön!
Mich dauert's sehr, dich weinen sehn.
(Schottisch. Aus Herder's Volksliedern.)

Andante moderato.
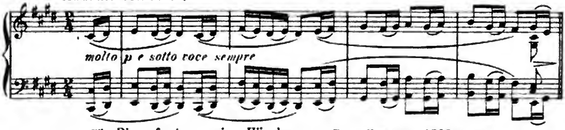


Nº 2.

Andante non troppo e con molto espressione.



No 3.

Andante con moto.



Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 4 M.

No 1 Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
„ für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
„ für Bratsche und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
„ für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1893. Partitur Pr. 1 M. 50 Pf. netto. Orchesterstimmen Pr. 3 M. netto.
„ für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 118.
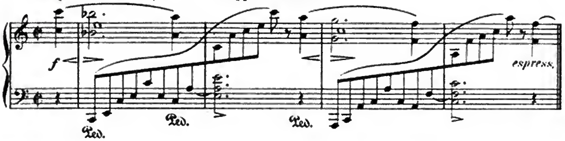
Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin. 1893.

Verlags-No 10051 [Pag. 2-19] Pr. 4 M.
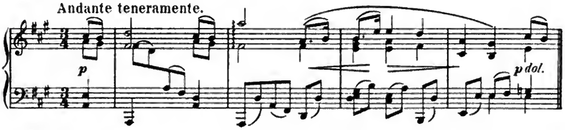
No 1. Intermezzo.

Allegro non assai, ma molto appassionato.
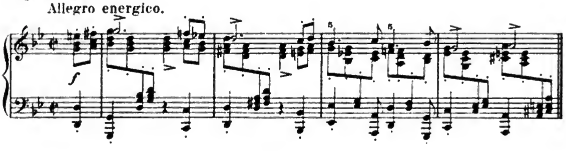


No 2. Intermezzo.

Andante teneramente.
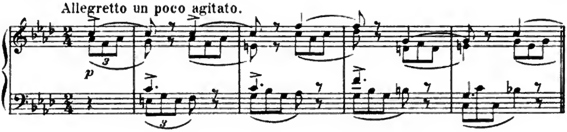


No 3. Ballade.

Allegro energico.
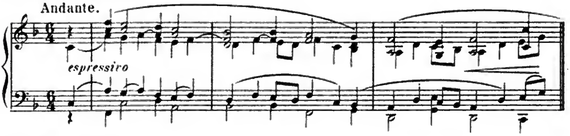


Nº 4. Intermezzo.

Allegretto un poco agitato.
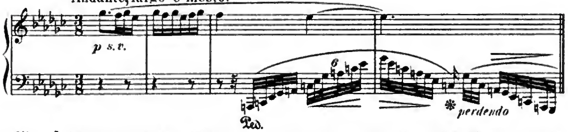


Nº 5. Romanze.

Andante.



Nº 6. Intermezzo.

Andante, largo e mesto.



Nº 2. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von RICHARD BARTH. 1894. Pr. 1 M. 50 Pf.
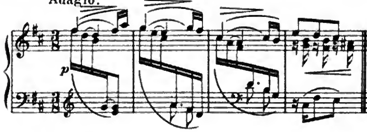
Op. 119.

Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin. 1893.
Verlags-Nº 10055. [Pag. 2-19] Pr. 4 M.
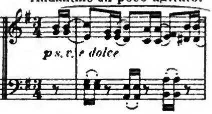
Nº 1. Intermezzo.
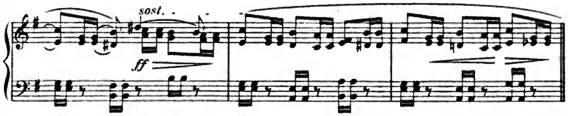
Adagio.



Nº 2. Intermezzo.
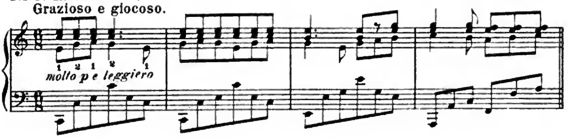
Andantino un poco agitato.
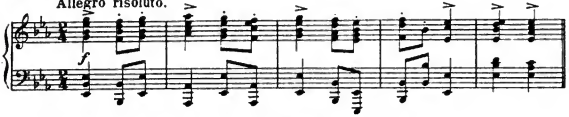




Nº 3. Intermezzo.

Grazioso e giocoso.



Nº 4. Rhapsodie.

Allegro risoluto.



Op. 120.

Zwei Sonaten

Für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1895.
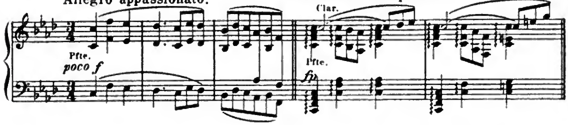
Nº I. Verlags-Nº 10408 [Pag. 3-30] Pr. 8 M.

Nº II. Verlags-Nº 10409 [Pag. 3-30] Pr. 8 M.
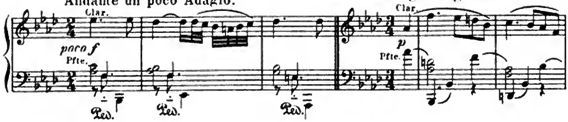
Bratschen-Stimmen apart. Pr. à 2 M.

Nº 1.
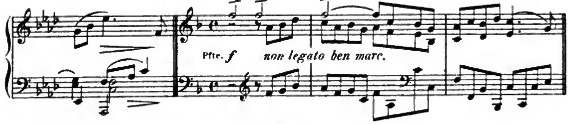
Allegro appassionato. Sostenuto ed espressivo.



Andante un poco Adagio. Allegretto grazioso.
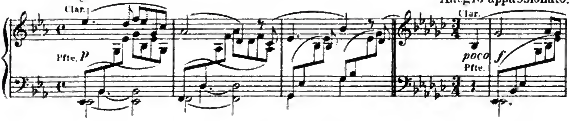


Vivace.
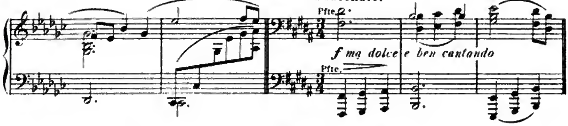


Nº 2.
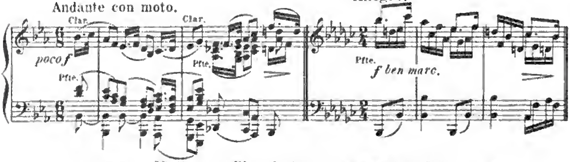
Allegro amabile. — Allegro appassionato.



Sostenuto.



Andante con moto. — Allegro.



Ausgabe für Violine und Pianoforte vom COMPONISTEN. 1895. Pr. à 8 M.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1895. Pr. à 6 M.

Op. 121.
Vier ernste Gesänge
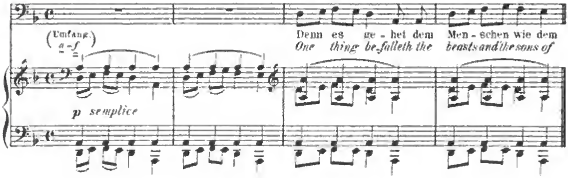
für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte.
English text adapted by *Paul England.*

Max Klinger zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1896.
Verlags-Nº 10679 [Pag. 3-19] Pr. 4 M.
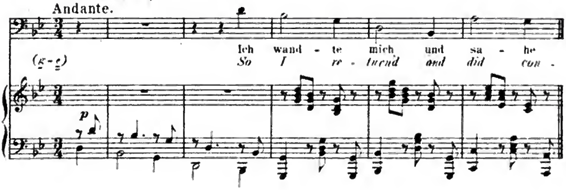
Nº 1. (Prediger Salomo, Cap. 3.)
Ecclesiastes, III.

Andante.
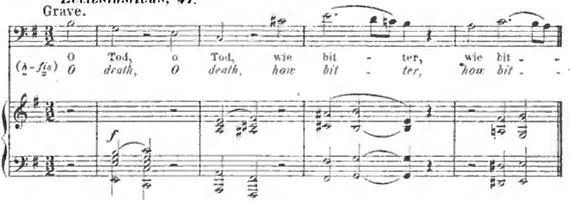


№ 2. (Prediger Salomo, Cap. 4.)
Ecclesiastes, IV.

Andante.
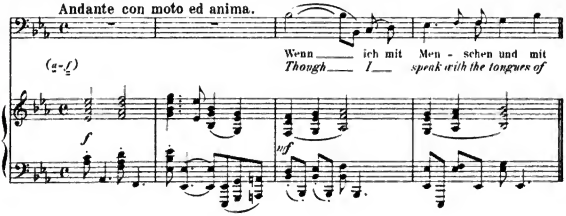


№ 3. (Jesus Sirach, Cap. 41.)
Ecclesiasticus, 41.

Grave.



№ 4. (S. Pauli an die Corinther I., Cap. 13.)
I. Corinthians, XIII.

Andante con moto ed anima.



Ausgabe für Alt oder Baryton 1896. Pr. 4 M.

(Die Tonarten sind dieselben wie in der Original-Ausgabe. Die Singstimme steht im 𝄞 Schlüssel eine Octave tiefer.)

Ausgabe für Sopran oder Tenor. 1896. Pr. 4 M.

(№ 1 steht in *F moll*, № 2 in *B moll*, № 3 in *G moll* und № 4 in *G dur*.)

Werke ohne Opuszahl.

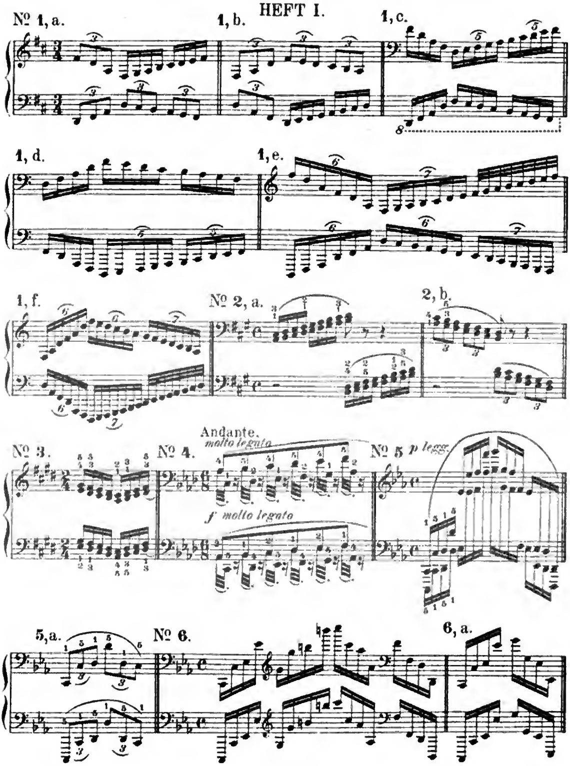
51 Uebungen
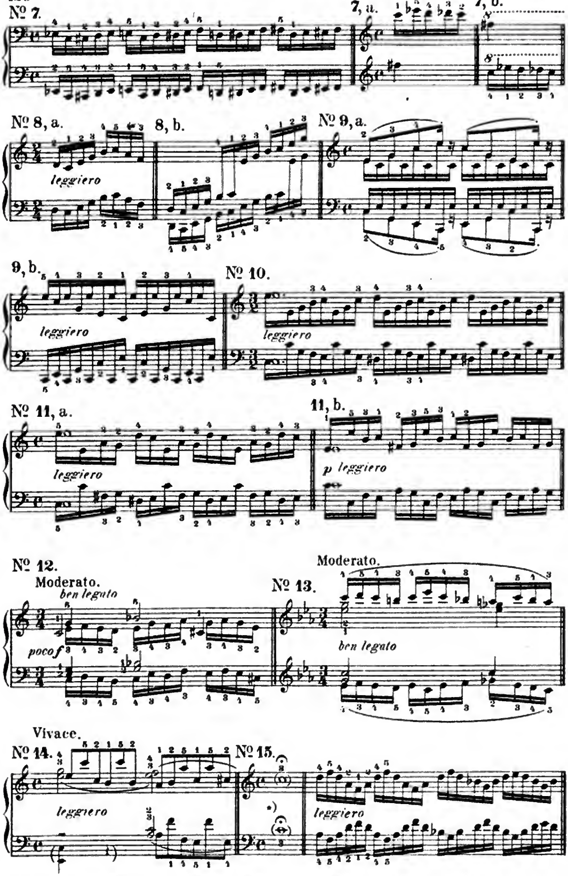
für das Pianoforte.

ZWEI HEFTE.
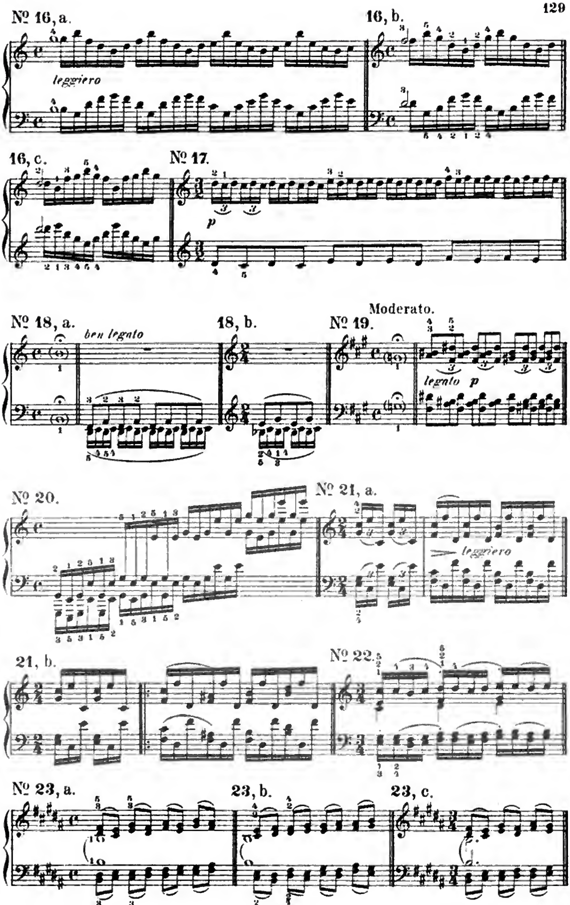
N. Simrock in Berlin. 1893.
Heft I. Verlags-Nº 10062 [Pag. 2-27] Pr. 3 M. netto.
Heft II. Verlags-Nº 10065 [Pag. 2-27] Pr. 3 M. netto.

HEFT I.
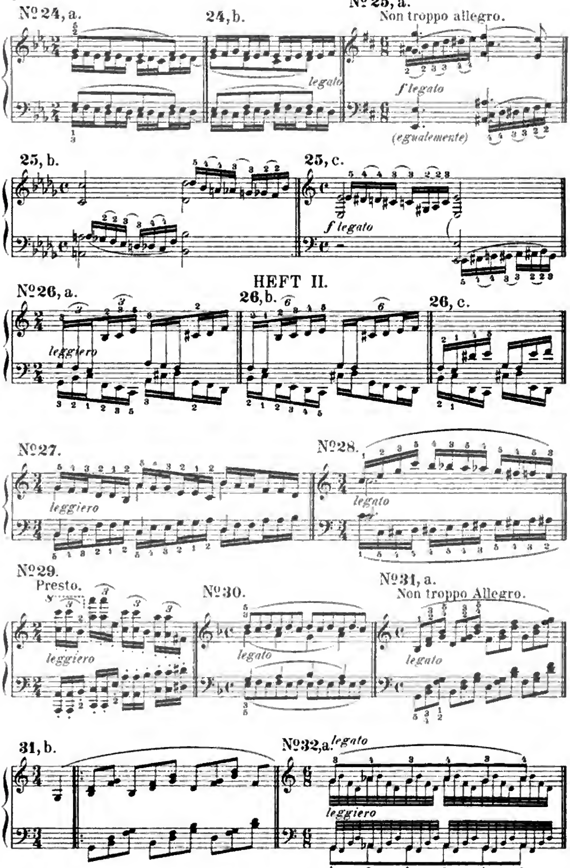


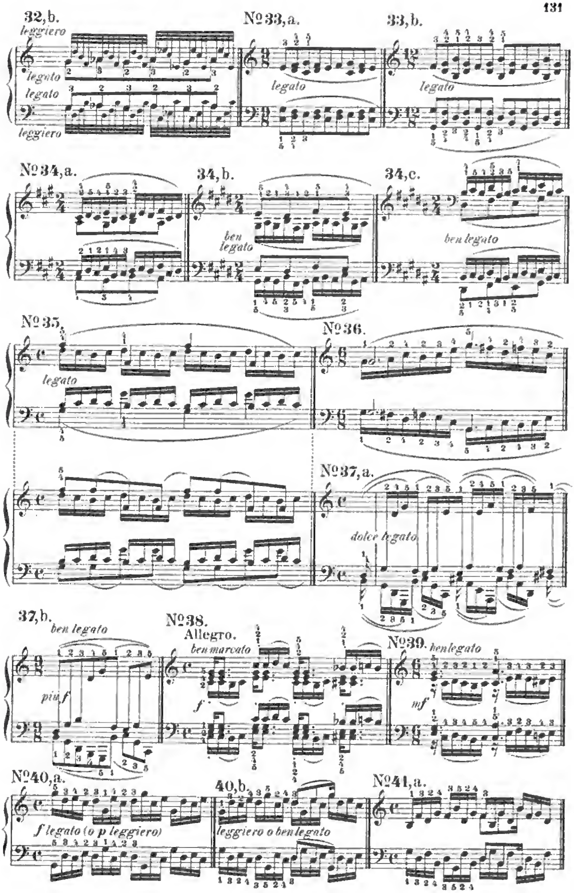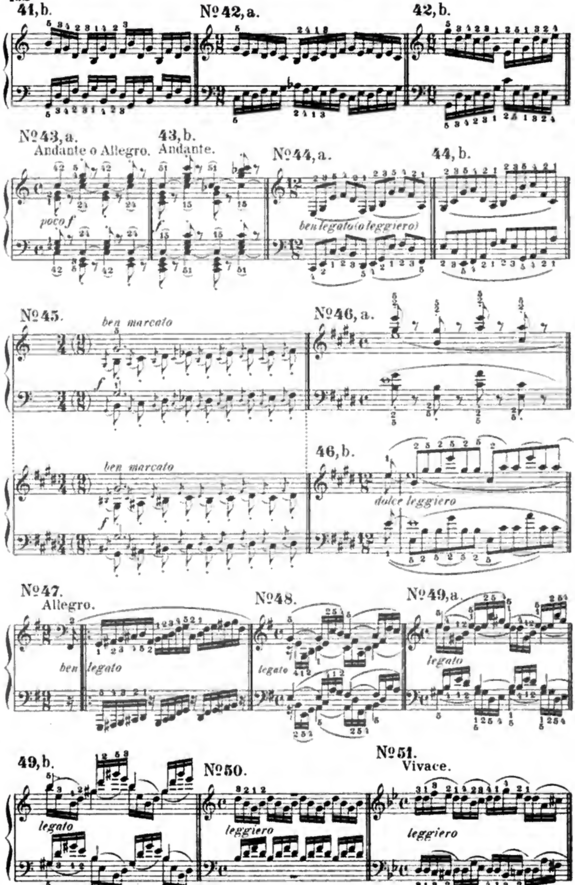


*) Die eingeklammerten Noten (( )) werden nicht angeschlagen, sondern nur während der Uebung ausgehalten.



Nº 16, a.
leggiero
16, b.
16, c.
Nº 17.
p
Nº 18, a.
ben legato
18, b.
Moderato.
Nº 19.
legato p
Nº 20.
Nº 21, a.
leggiero
21, b.
Nº 22.
Nº 23, a.
23, b.
23, c.


Nº 24, a.
24, b.
legato
Nº 25, a.
Non troppo allegro.
f legato
(egualemente)
25, b.
25, c.
f legato
HEFT II.
Nº 26, a.
leggiero
26, b.
26, c.
Nº 27.
leggiero
Nº 28.
legato
Nº 29.
Presto.
leggiero
Nº 30.
legato
Nº 31, a.
Non troppo Allegro.
legato
31, b.
Nº 32, a. legato
leggiero


32,b.
leggiero
legato
legato
leggiero
№ 33,a.
legato
33,b.
legato
№ 34,a.
34,b.
ben legato
34,c.
ben legato
№ 35.
legato
№ 36.
№ 37,a.
dolce legato
37,b.
ben legato
più f
№ 38.
Allegro.
ben marcato
f
№ 39.
ben legato
mf
№ 40,a.
f legato (o p leggiero)
40,b.
leggiero o ben legato
№ 41,a.


41, b.
Nº42, a.
42, b.
Nº43, a.
Andante o Allegro.
poco f
43, b.
Andante.
Nº44, a.
ben legato (o leggiero)
44, b.
Nº45.
ben marcato
Nº46, a.
ben marcato
46, b.
dolce leggiero
Nº47.
Allegro.
ben legato
Nº48.
legato
Nº49, a.
legato
49, b.
legato
Nº50.
leggiero
Nº51.
Vivace.
leggiero

Album

für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Herausgegeben von NORBERT SALTER.

N. Simrock in Berlin. 1896.

Verlags N? 10744 [Pag. 3–11] Pr. 2 M. 10 Pfge. netto.

(Nº1. Feldeinsamkeit. – Nº2. „Wie Melodien zieht es mir." – Nº3. Sapphische Ode. – Nº4. Wiegenlied. – Nº5. Liebestreu. – Nº6. Minnelied.)

Ausgewählte Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Innerer Titel Original-Zeichnung von *Max Klinger.*)

N. Simrock in Berlin.

Band I.	Verlags-Nº 9191.	[Pag. 3–39]	Pr. 3 M. netto.
Band II.	Verlags-Nº 9199.	[Pag. 3–30]	Pr. 3 M. netto.
Band III.	Verlags-Nº 9211.	[Pag. 3–31]	Pr. 3 M. netto.
Band IV.	Verlags-Nº 9216.	[Pag. 3–31]	Pr. 3 M. netto.
Band V.	Verlags-Nº 9574.	[Pag. 3–31]	Pr. 3 M. netto.
Band VI.	Verlags-Nº 9576.	[Pag. 3–31]	Pr. 3 M. netto.
Band VII.	Verlags-Nº 9578.	[Pag. 3–31]	Pr. 3 M. netto.

(BAND I. Nº1. Liebestreu. – Nº2. An ein Veilchen. – Nº3. „Meine Liebe ist grün –" Nº4. Alte Liebe. – Nº5. An die Nachtigall. – Nº6. Feldeinsamkeit. – BAND II. Nº1. Sapphische Ode. – Nº2. Botschaft. – Nº3. Vergebliches Ständchen. – Nº4. Der Gang zum Liebchen. – Nº5. Sommerabend. – Nº6. „Dort in den Weiden –" BAND III. Nº1. Wiegenlied. – Nº2. Minnelied. – Nº3. Sonntag. – Nº4. An den Mond. – Nº5. Geheimniss. – Nº6. An eine Aeolsharfe. – BAND IV. Nº1. Am Sonntag Morgen. – Nº2. Treue Liebe. – Nº3. Der Schmied. – Nº4. Des Liebsten Schwur. – Nº5. „O wüsst' ich doch den Weg zurück –" Nº6. „Ich sah als Knabe Blumen blüh'n –" BAND V. Nº1. Therese. – Nº2. Die Kränze. – Nº3. „O liebliche Wangen –" Nº4. Erinnerung. – Nº5. In Waldeseinsamkeit. – Nº6. Mädchenlied. – BAND VI. Nº1. „Wir wandelten, wir zwei zusammen –" Nº2. Der Jäger. – Nº3. Meerfahrt. – Nº4. Komm' bald – Nº5. Trennung. – Nº6. „Bei dir sind meine Gedanken –" BAND VII. Nº1. Ständchen. – Nº2. Der Kranz. – Nº3. „O kühler Wald –" Nº4. Auf dem Schiffe. – Nº5. Beim Abschied. – Nº6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht –")

Ausgabe für tiefe Stimme. Pr. à 3 M. netto.

Deutsche Volkslieder

mit Clavier-Begleitung.

(Heft 1-6 für eine Singstimme, Heft 7 für Vorsänger und kleinen Chor.)

N. Simrock in Berlin. 1894.
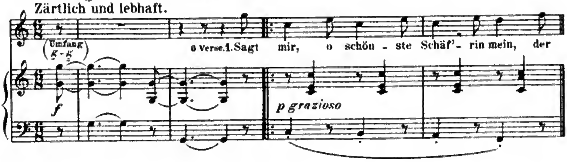
Heft 1. Verlags-Nº 10206. [Pag. 4-15] Pr. 4 M.
Heft 2. Verlags-Nº 10207. [Pag. 3-19] Pr. 4 M.
Heft 3. Verlags-Nº 10208. [Pag. 3-15] Pr. 4 M.
Heft 4. Verlags-Nº 10209. [Pag. 3-19] Pr. 4 M.
Heft 5. Verlags-Nº 10210. [Pag. 3-19] Pr. 4 M.
Heft 6. Verlags-Nº 10211. [Pag. 3-15] Pr. 4 M.
Heft 7. (Partitur) Verlags-Nº 10218. [Pag. 3-18] Pr. 4 M.

Vorsängerstimme Pr. 1 M. Chorstimmen Pr. 2 M. Einzeln (Sopran Alt Tenor und Bass) Pr. à 50 Pf.

HEFT I.
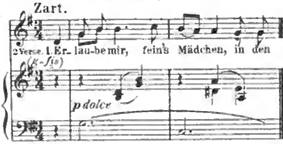
Nº 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein —"

Zärtlich und lebhaft.
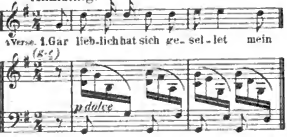


Nº 2. „Erlaube mir, fein's —"

Zart.
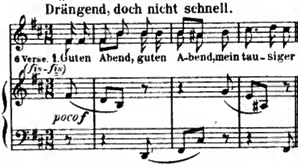


Nº 3. „Gar lieblich hat sich —"

Anmuthig.



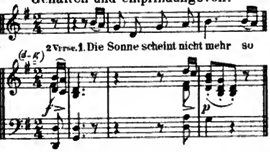
Nº 4. „Guten Abend —"

Drängend, doch nicht schnell.
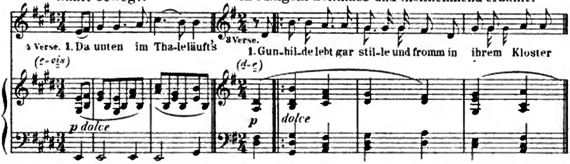


Nº 5. „Die Sonne scheint —"

Gehalten und empfindungsvoll.



Nº6. „Da unten im Thale —“ Sanft bewegt.
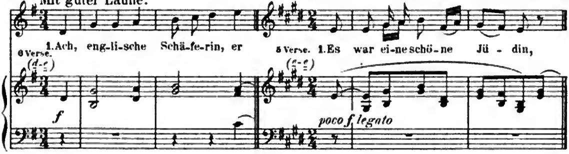
Nº7. „Gunhilde —“ In ruhigem Zeitmass und theilnehmend erzählt.



HEFT II.
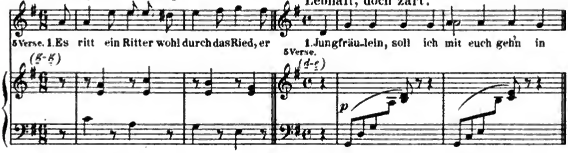
Nº8. „Ach, englische Schäferin —“ Mit guter Laune.

Nº9. „Es war eine schöne Jüdin —“ Herzlich und warm erzählend.



Nº10. „Es ritt ein Ritter —“ In ruhiger Bewegung.

Nº11. „Jungfräulein, soll ich mit euch —“ Lebhaft, doch zart.
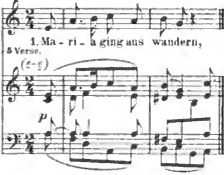


Nº12. „Feinsliebchen, du sollst —“ Heimlich und zierlich bewegt.

Nº13. „Wach' auf, mein Hort —“ Mit kräftiger Leidenschaft.
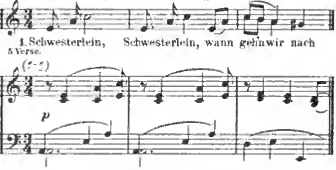


HEFT III.
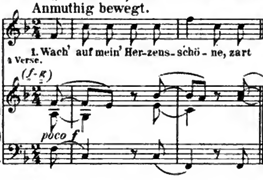
Nº 14. „Maria ging aus —“
Ruhig und erzählend.



Nº 15. „Schwesterlein —“
Nicht zu langsam u. mit inniger Theilnahme.
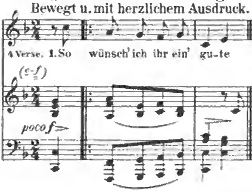


Nº 16. „Wach' auf, mein' Herzensschöne“
Anmuthig bewegt.
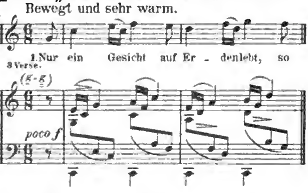


Nº 17. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden —“
Bewegt und mit starker Empfindung.



Nº 18. „So wünsch' ich ihr ein' gute —“
Bewegt u. mit herzlichem Ausdruck.
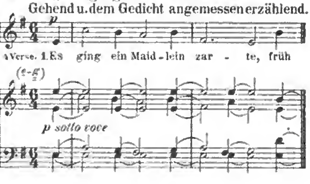


Nº 19. „Nur ein Gesicht auf Erden lebt —“
Bewegt und sehr warm.



Nº 20. „Schönster Schatz —“
Hell und lebhaft.
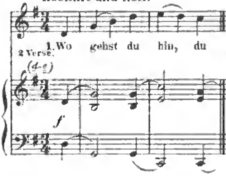


Nº 21. „Es ging ein Maidlein zarte —“
Gehend u. dem Gedicht angemessen erzählend.



HEFT IV.
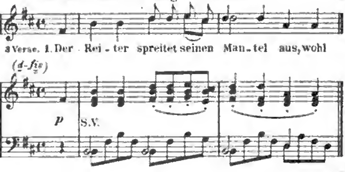
Nº 22. „Wo gehst du hin —“

Lebhaft und hell.
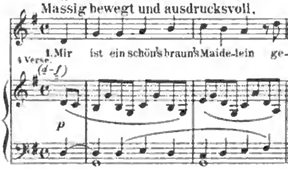


Nº 23. „Der Reiter —“

Heimlich und in ruhigem Zeitmass.



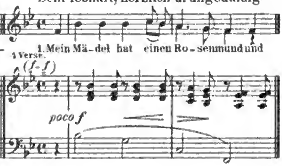
Nº 24. „Mir ist ein schön's braun's —“

Massig bewegt und ausdrucksvoll.
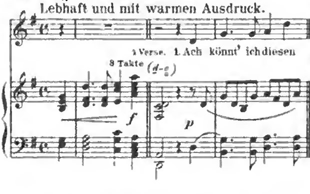


Nº 25. „Mein Mädel hat einen —“

Sehr lebhaft, herzlich u. ungeduldig.
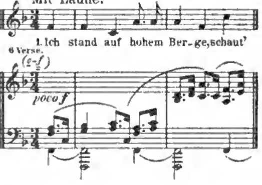


Nº 26. „Ach könnt' ich diesen Abend —“

Lebhaft und mit warmen Ausdruck.
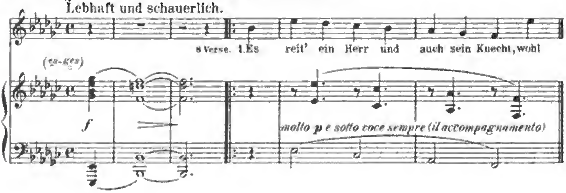


Nº 27. „Ich stand auf hohem Berge —“

Mit Laune.
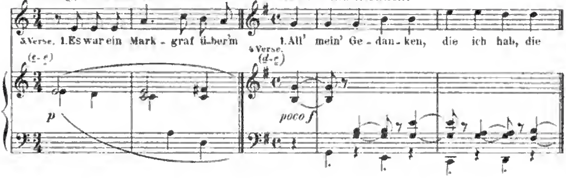


Nº 28. „Es reit' ein Herr und auch sein Knecht —“

Lebhaft und schauerlich.
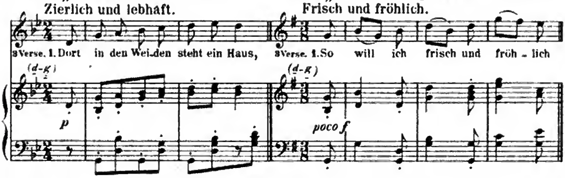


Nº 29. „Es war ein Markgraf —“ Ruhig, in erzählendem Ton.

Nº 30. „All' mein' Gedanken —“ Lebhaft und herzlich.



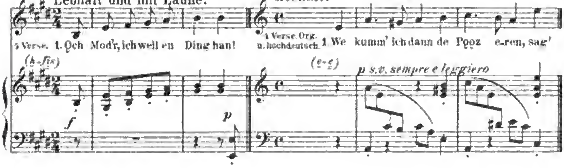
Nº 31. „Dort in den Weiden —“ Zierlich und lebhaft.

Nº 32. „So will ich frisch und fröhlich —“ Frisch und fröhlich.
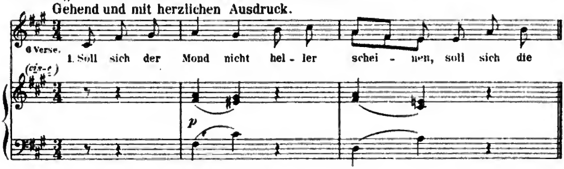


Nº 33. „Och Moder, ich well —“ Kölnisch. Lebhaft und mit Laune.

Nº 34. „We kumm' ich dann de Poots eren?“ Kölnisch. Lebhaft.
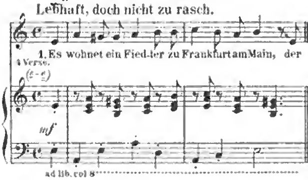


Nº 35. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen —“ Gehend und mit herzlichen Ausdruck.
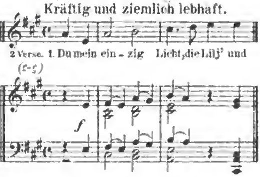


HEFT VI.
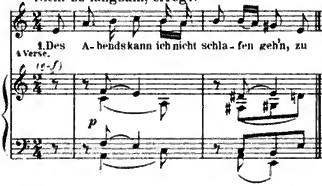
Nº 36. „Es wohnet ein Fiedler –"
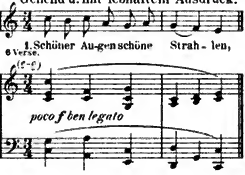


Nº 37. „Du mein einzig Licht –"
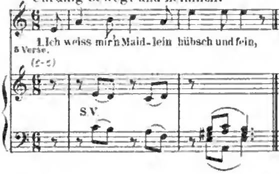


Nº 38. „Des Abends kann ich nicht –"
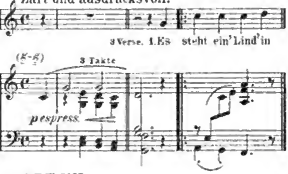


Nº 39. „Schöner Augen –"
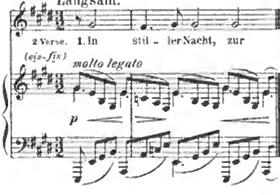


Nº 40. „Ich weiss mir'n Maidlein –"



Nº 41. „Es steht ein' Lind' –"
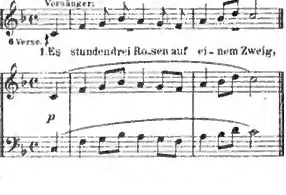


Nº 42. „In stiller Nacht –"
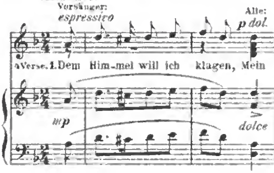


HEFT VII.
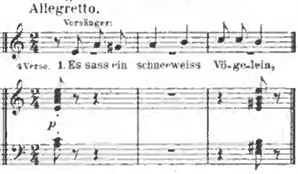
Nº 43. „Es stunden drei Rosen –"
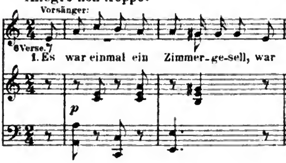


Nº 44. „Dem Himmel will ich –“
Andante.
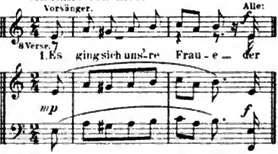


Nº 45. „Es sass ein schneeweiss –“
Allegretto.
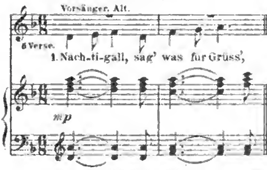


Nº 46. „Es war einmal –“
Allegro non troppo.
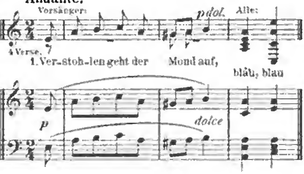


Nº 47. „Es ging sich uns're Fraue –“
Andante con moto.



Nº 48. „Nachtigall, sag –“
Andante sostenuto.



Nº 49. „Verstohlen geht der Mond auf –“
Andante.



Diese Lieder können durchaus auch ohne Clavier gesungen werden.

Ausgabe für tiefe Stimme (Heft 1–6) 1894. Pr. à 4 M.

(Nº 1 und 39 stehen in *A dur*, Nº 2. 3. 7. 8. 11. 13. 20. 22. 24. 26 und 30 in *F dur*, Nº 4. 14. 15. 29. 34. 36. 38 und 40 in *G moll*, Nº 5 und 32 in *E dur*, Nº 6. 18 und 27 in *Es dur*, Nº 9. 16. 33 und 42 in *D dur*, Nº 10 in *H moll*, Nº 17. 31. 35 und 37 in *E moll*, Nº 19 und 41 in *As dur*, Nº 21 und 28 in *C moll*, Nº 12 und 23 in *A moll* und Nº 25 in *G dur*.)

German Folk-Songs. 1894. Text englisch und deutsch. English version by *Albert I. Bach*. Themata etc. wie die deutsche Ausgabe.

Für drei Frauenstimmen mit Begleitung des **Pianoforte** eingerichtet von Friedrich Hegar 1897. Nº 1 (Orig. Ausg. Nº 1) Nº 2 (Orig. Ausg. Nº 3) Nº 3 (Orig. Ausg. Nº 5) Nº 4 (Orig. Ausg. Nº 8) Nº 5 (Orig. Ausg. Nº 9) Nº 6 (Orig. Ausg. Nº 15) Nº 7 (Orig. Ausg. Nº 16) Nº 8 (Orig. Ausg. Nº 20) Nº 9 (Orig. Ausg. Nº 22) Nº 10 (Orig. Ausg. Nº 23) Nº 11 (Orig. Ausg. Nº 24) Nº 12 (a Capella, steht in *As dur*) (Orig. Ausg. Nº 6).
Partitur in 8º Preis à 1 M. Singstimmen Preis à 90 Pf. Einzeln jede à 30 Pf.

Für Männerchor a Capella eingerichtet von Friedrich Hegar. 1897. 4 Hefte. Partitur 8º Pr. à 1 M. 50 Pf. Singstimmen 8º Pr. à 3 M. 20 Pf. Einzeln: Tenor I, II, Bass I, II, Pr. à 80 Pf. für jedes Heft.
(Heft I. enthält Nº 2. 3. 4. 5. 6. 8., Heft II. Nº 10. 13. 17. 19. 22. 23., Heft III. Nº 24. 25. 26. 29. 30. 31. u. Heft IV. Nº 32. 36. 37. 39. 41. 42 der Orig. Ausgabe.)
(Nº 2. 6. 8. 24 und 30 stehen in *B dur*, Nº 3. 22 und 26 in *A dur*, Nº 4. 23. 29 und 36 in *C moll*, Nº 13 in *F dur*, Nº 25 und 37 in *C dur*, Nº 32 in *As dur*, Nº 39 in *Es dur*, Nº 41 in *D dur* und Nº 42 in *G dur*.)

Mondnacht.

Gedicht von *Joseph von Eichendorff*
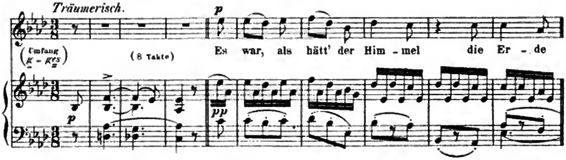
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Raabe & Plothow (vorm. Luckhardt'sche Musik-Verlagshandlung) Berlin. 1872.

Verlags-No C. L. 686. [Pag. 2—3.] Preis 80 Pf.

Zuerst erschienen 1854 in „Albumblätter." 8 Lieder mit Pianof. Göttingen bei G. H. Wigand.

Andante.
Träumerisch.



Ausgabe für hohe Stimme. *B dur.* Pr. 80 Pf.
Ausgabe für tiefe Stimme. *F dur.* Pr. 80 Pf.

Deutsche Volkslieder

für vierstimmigen Chor gesetzt.
(Sopran, Alt, Tenor, Bass.)

Der *Wiener Singacademie* gewidmet.
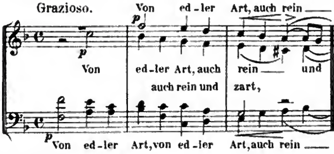
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1864.

Heft I. Verlags-No 895a Partitur in 8o [Pag. 4—19.] Preis 1 M. 50 Pf.
Heft II. Verlags-No 895b Partitur in 8o [Pag. 4—19.] Preis 1 M. 50 Pf.

HEFT I.
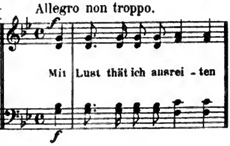
No 1.
Von edler Art.

Grazioso.
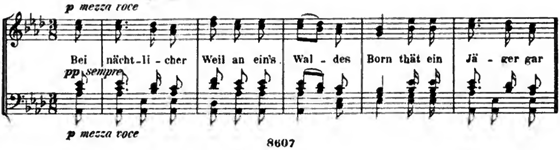


No 2.
Mit Lust thät ich ausreiten.

Allegro non troppo.



No 3.
Bei nächtlicher Weil.
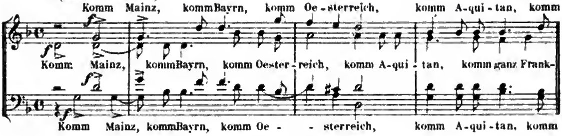
In sanfter Bewegung, nicht zu langsam.



No. 4.
Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg.
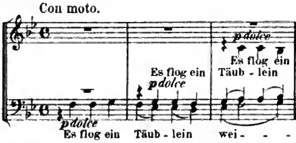
Allegro.

Soli (mehrfach zu besetzen.)
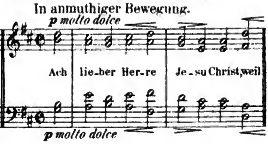


No. 5.
Täublein weiss.

Con moto.
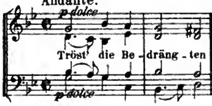


No. 6.
Ach lieber Herre Jesu Christ.

In anmuthiger Bewegung.
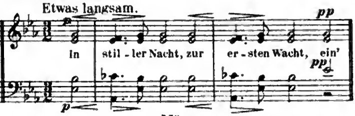


No. 7.
Sankt Raphael.

Andante.
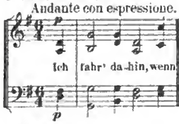


HEFT II. No. 1.
In stiller Nacht.

Etwas langsam.
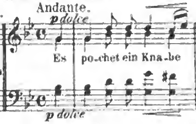


No. 2.
Abschiedslied.

Andante con espressione.



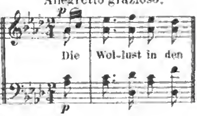
No. 3.
Der todte Knabe.

Andante.
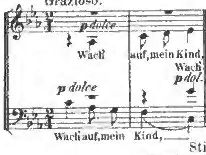


No. 4.
Die Wollust in den Mayen.

Allegretto grazioso.
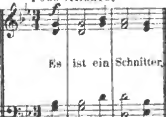


No. 5.
Morgengesang.

Grazioso.



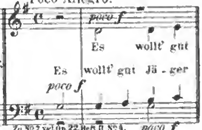
No. 6.
Schnitter Tod.

Poco Allegro.



No. 7.
Der englische Jäger.

Poco Allegro.



Zu No 7 vgl. Op. 22 Heft II No 4.

Volks-Kinderlieder

mit hinzugefügter Clavierbegleitung.

Den Kindern *Robert* und *Clara Schumann's* gewidmet.

(Ohne Namen des Autors.)

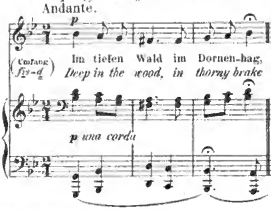
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1858.

Verlags-No 60. [Pag. 2—19.] Preis 3 M.

No 1.
Dornröschen.

The sleeping beauty in the wood.
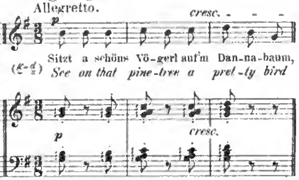
Andante.



No 2.
Die Nachtigall.

The nightingale.
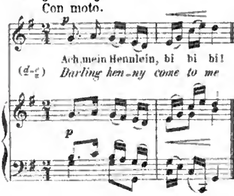
Allegretto.



No 3.
Die Henne.

Henny Penny.
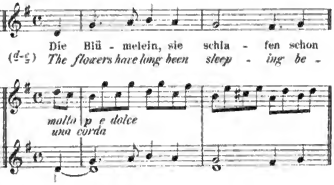
Con moto.



No 4.
Sandmännchen.

The little dustman.

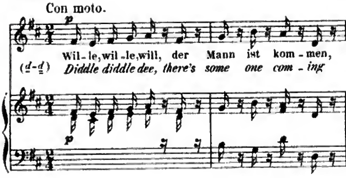
Andante.



No 5.
Der Mann.

Some one.
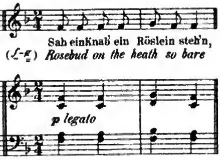
Con moto.



No 6.
Haidenröslein.
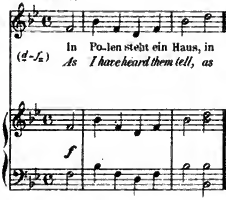
The bonny Rosebud.

Andante con moto.



Nº 7.
Das Schlaraffenland.
Fool's paradise.

Allegro.



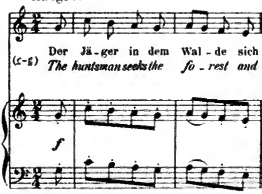
Nº 8a (Plattdeutsch) und Nº 8b (Hochdeutsch.)
Beim Ritt auf dem Knie.
The ride on the knee.

Allegretto. (g-g)
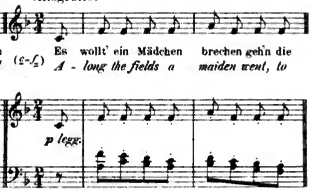


Nº 9.
Der Jäger im Walde.
The huntsman.

Allegro.
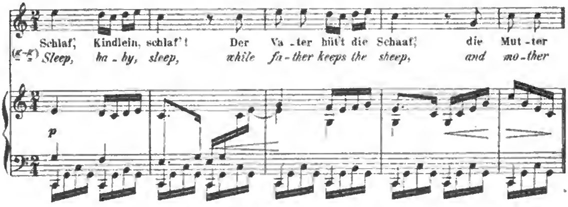


Nº 10.
Das Mädchen und die Hasel.
The maiden and the hazel.

Allegretto.
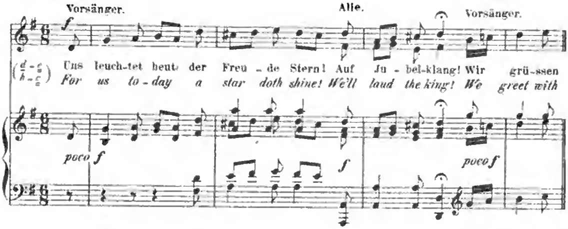


Nº 11.
Wiegenlied.
Cradlesong.

Con moto.
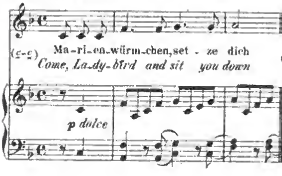


Nº 12.
Weihnachten.
Christmas carol.

Con moto.
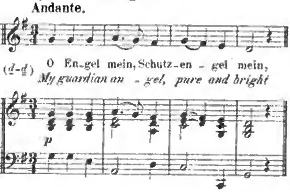


Nº 13.
Marienwürmchen.
Ladybird.

Andante.



Nº 14.
Dem Schutzengel.
The guardian Angel.

Andante.



Originalausgabe

Einzeln: Nº 1 und 2 zusammen Pr. 70 Pf. Nº 3. 4. 7. 10. Pr. à 70 Pf.
Nº 5 und 6, Nº 8 und 9, Nº 11 und 12, Nº 13 und 14. Preis à 70 Pf.

Popular Nursery Songs with additional Pianoforte accompaniment.
English version by *Miss E.M. Traquair.*
(Dedicated to the children of *Robert* and *Clara Schumann*) gr. 8º 1872. Preis 3 M.

Einzeln: Nº 1. The sleeping Beauty in the wood. Pr. 50 Pf.
2. Henny Penny. (Orig. Nº 3.) Pr. 50 Pf.
3. The little Dustman. (Orig. Nº 4.) Pr. 50 Pf.
4. 5. The nightingale. (Orig. Nº 2.) Some one. Pr. 50 Pf.
6. 7. The bonny Rosebud. Fool's paradise. Pr. 50 Pf.
8. 9. The ride on the knee. The huntsman. Pr. 50 Pf.
10. The maiden and the hazel. Pr. 50 Pf.
11. 12. Cradlesong. Christmas carol. Pr. 50 Pf.
13. 14. Ladybird. The guardian Angel. Pr. 50 Pf.

Nº 4. (Sandmännchen) Für Pianoforte allein von Theodor Kirchner. 1878. Preis 1 M. 50 Pf.
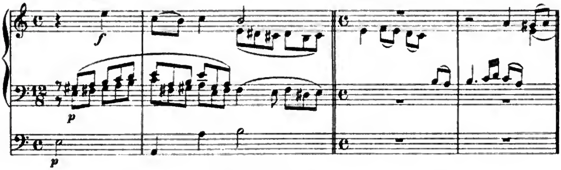
Choralvorspiel und Fuge

für Orgel

über „O Traurigkeit, o Herzeleid."

Leipzig, E.W. Fritzsch.
Beilage zum 13. Jahrgang (1881) des „Musikalischen Wochenblattes."
[Pag. 2 – 7.] Preis 1 M.50 Pf.

Choralvorspiel. Poco Adagio. (17 Takte) Fuge. Adagio.
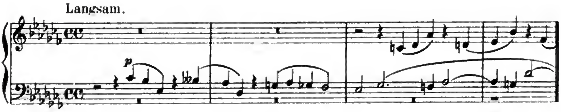


Fuge *(As moll)*

für die Orgel componirt.

N. Simrock in Berlin.
Beilage zu der Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864. N°29.
Neue Ausgabe 1883. Verlags-N° 9020. [Pag. 3–7.] Preis 1 M.50 Pf.

Langsam.



Studien

für das Pianoforte.
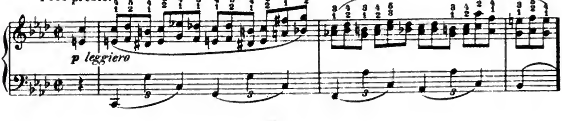
Leipzig, Bartholf Senff. I.II. 1869. III.IV.V. 1879.

I. Etude nach *Fr. Chopin*. Verlags-N° 884. [Pag. 2—7.] Preis 1 M.50 Pf.
II. Rondo nach *C. M. v. Weber*. Verlags-N° 885. [Pag. 2—15.] Preis 2 M.
I. II. in einem Heft. Verlags-N° 886. [Pag. 2—21.] Preis 3 M.
III. Presto nach *J. S. Bach*. Verlags-N° 1393. [Pag. 2—5.] Preis 1 M.
IV. Presto nach *J. S. Bach*. 2te Bearbeitung. Verlags-N° 1394. [Pag. 2—5.] Preis 1 M.
V. Chaconne nach *J. S. Bach*. Verlags-N° 1395. [Pag. 2—15.] Preis 2 M.

I.

Etude nach Fr. Chopin.
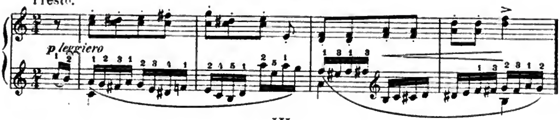
Poco presto.



II.

Rondo nach C. M. von Weber.

Presto.
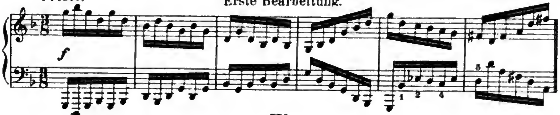


III.

Presto nach J. S. Bach.

Erste Bearbeitung.

Presto.
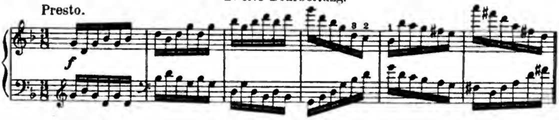


IV.

Presto nach J. S. Bach.

Zweite Bearbeitung.

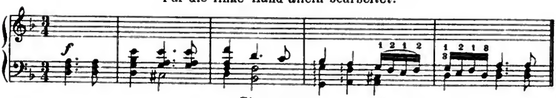
Presto.



V.

Chaconne von J. S. Bach.

Für die linke Hand allein bearbeitet.



Gavotte

von C. W. Gluck.

Für das Pianoforte gesetzt
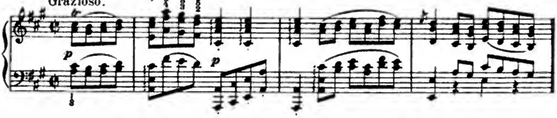
und Frau *Clara Schumann* zugeeignet.

Leipzig, Bartholf Senff. 1871.

Verlags-Nº 1105. Zum Concertvortrag. [Pag. 2—5.] Preis 1 M.

Gavotte. (Aus Iphigenie in Aulis.)

Grazioso.



Für Pianoforte leicht spielbar bearbeitet. Pr. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet. Pr. 1 M.

Ungarische Tänze
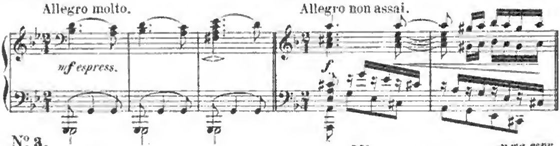
für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt.

N. Simrock in Berlin. Heft I.II. März 1869. Heft III.IV. 1880.
Heft I. Verlags-No 6998. [Pag 2–29.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft II. Verlags-No 6999. [Pag 2–29.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft III. Verlags-No 8167. [Pag 2–31.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft IV. Verlags-No 8168. [Pag 2–27.] Preis 4 M. 50 Pf.

HEFT I.
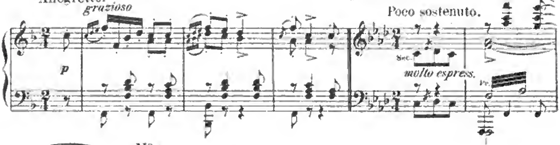
No 1. Allegro molto.

No 2. Allegro non assai.
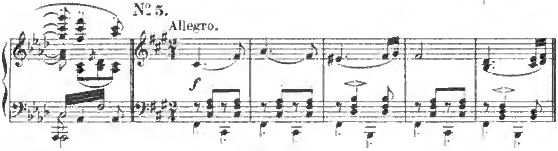


No 3. Allegretto.

No 4. Poco sostenuto.
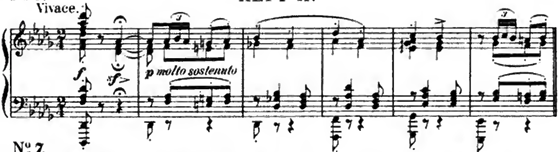


No 5. Allegro.
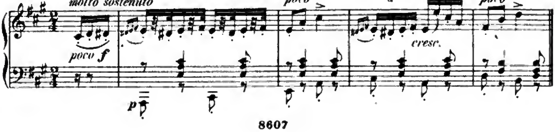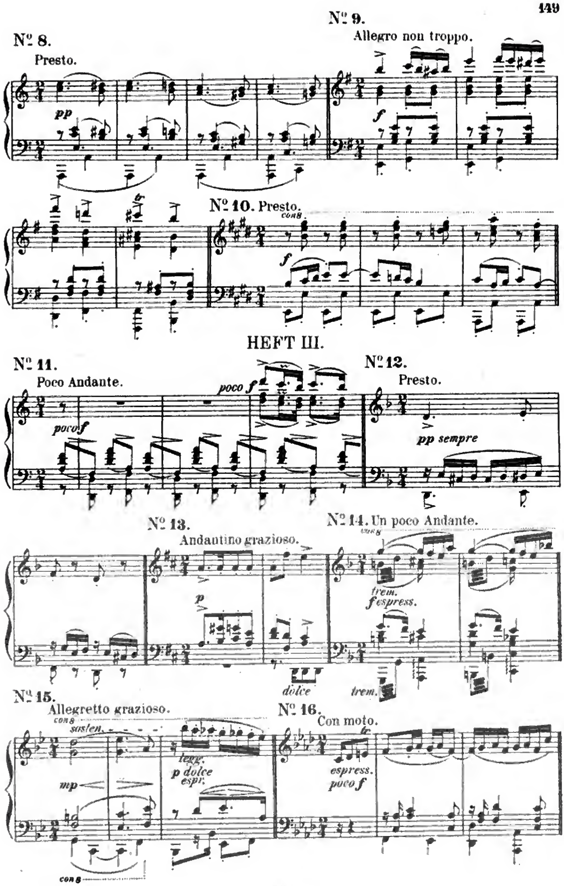


No 6. Vivace.

HEFT II.



No 7. Allegretto.
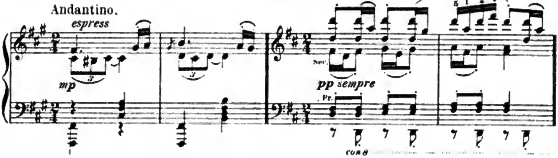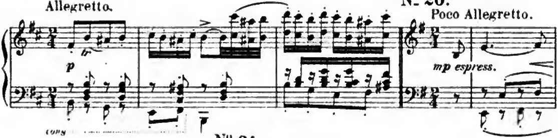




Nº 8.
Presto.
pp
Nº 9.
Allegro non troppo.
f
Nº 10. Presto.
con 8
f
HEFT III.
Nº 11.
Poco Andante.
poco f
poco f
Nº 12.
Presto.
pp sempre
Nº 13.
Andantino grazioso.
p
dolce
Nº 14. Un poco Andante.
con 8
trem.
f espress.
trem.
Nº 15.
Allegretto grazioso.
con 8
sosten.
mp
legg.
p dolce
espr.
con 8
Nº 16.
Con moto.
tr
espress.
poco f

HEFT IV.
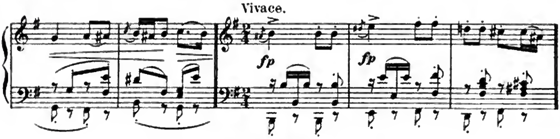
No. 17. Andantino. — **No. 18.** Molto vivace.



No. 19. Allegretto. — **No. 20.** Poco Allegretto.



No. 21. Vivace.



Für Pianoforte und Violine von JOSEPH JOACHIM. Heft I. II. 1871. Heft III. IV. 1880. (Nº 4. *H moll.* Nº 5. *G moll.* Nº 6. *B dur.* Nº 10. *G dur.* Nº 15. *A dur.* Nº 16. *G moll.* Nº 19. *A moll.* Nº 20. *D moll.*) Pr. à Heft 5 M.

Für Pianoforte und Violine in leichtem Arrangement von FRIEDR. HERMANN. Pr. à Heft 3 M.
Heft I. II. 1878. Heft III. IV. 1880.
(Heft I enthält: Nº 1. 3. 5., Heft II. Nº 6. 7. 8., Heft III. Nº 11. 13. 14. 15., Heft IV. Nº 17. 20. 18 der Orig. Ausg.)
(Nº 5 steht in *G moll*, Nº 6 in *D dur*, Nº 15 in *A dur* und Nº 20 in *D moll*.)

Für Pianoforte und Violoncell von ALFREDO PIATTI. Heft I—IV. 1881. Pr. à Heft 5 M. (Nº 4. *D moll.* Nº 5. *F moll.* Nº 6 und Nº 7. *C dur.* Nº 9. *D moll.* Nº 10. *C dur.* Nº 16. *C moll.* Nº 17. *E moll.* Nº 19. *D moll.* Nº 21. *D moll.*)

Für Pianoforte, Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1890. Nº 1-6. Pr. à 2 M.
Nº 7. Pr. 1 M. 50 Pf.; Nº 8. Pr. 2 M.; Nº 9. (Orig. Ausg. Nº 13), Pr. 1 M. 50 Pf.;
Nº 10. (Orig. Ausg. Nº 15), Nº 11. (Orig. Ausg. Nº 17.), Nº 12. (Orig. Ausg. Nº 18.),
Nº 13. (Orig. Ausg. Nº 20.) und Nº 14. (Orig. Ausg. Nº 21), Pr. a 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. Heft I-IV. Pr. a Hft. 6 M.
(Nº 5 steht in *G moll.* Nº 6 in *D dur* und Nº 17 in *F moll.*)

Für Pianoforte und Flöte von FRIEDR. HERMANN. Nº 1. 2. Pr. à 1 M. Nº 3. Pr. 80 Pf.
Nº 4. (Orig. Ausg. Nº 5) Pr. 1 M. Nº 5. (Orig. A. Nº 6) in *D dur.* Pr 1 M.
Nº 6. (Orig. Ausg. Nº 7) Pr. 80 Pf. Nº 7. (Orig. A. Nº 9) Pr. 80 Pf.
Nº 8. (Orig. Ausg. Nº 8) Pr. 1 M.

Für Pianoforte, Flöte und Violine (oder Pianoforte und 2 Flöten) von FRIEDR. HERMANN.
(Nummern und Tonarten wie für Pianoforte und Flöte) 1875.
Nº 1. 2. 4. 5. 8. Pr. à 1 M. 80 Pf. Nº 3. 6. 7. Pr. à 1 M.

Für 2 Violinen von FRIEDR. HERMANN. (Nº 1. 2. 3. 5. *G moll.* Nº 6. *D dur.* 7. 8. d. Orig. Ausg.) Partiturausg. Pr. 4 M.

Für Orchester gesetzt vom COMPONISTEN. Nº 1. 3. 10 (in *F dur*) d. Orig. Ausg. 1874.
Partitur in 8º [Pag. 1—60] Pr. 9 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Triangel, Gr. Cassa e Piatti, Streichorch.) Pr. 15 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell, Bass. Preis à 1 M.

Für Orchester gesetzt von ANDREAS HALLÉN. Nº 2 und 7 d. Orig. Ausg. 1894.
Partitur in 8º [Pag. 3-34] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken, kl. Trommel u. Streichorchester) Pr. 9 M.
Einzeln: Viol. I, II und Bratsche Pr. à 80 Pf., Vcell., C. Bass Pr. a 50 Pf.

Für Orchester gesetzt von ALBERT PARLOW: Nº 5 und 6 d. Orig. Ausg. (Nº 5 in *G moll* Nº 6 in *D dur*) 1876.
Partitur in 8º Pr. 5 M.
Orchesterstimmen (Piccolo, Gr. Flöte, 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken u. Streichorchester) Pr. 9 M.
Einzeln: Viol. I., II., Br., Vcell., C. Bass. Pr. à 80 Pf.
Drittes Heft der Orig. Ausgabe (Nº 11—16) 1881.
Partitur in 8º [Pag. 5—95] Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken, Harfe u. Streichorchester.) Pr. 18 M.
Einzeln: Viol. I. II., Br. Pr. à 1 M. 50 Pf. Vcell. u. C. Bass. Pr. 2 M.

Für Orchester gesetzt von ANTON DVOŘÁK: Viertes Heft der Orig. Ausgabe (Nº 17—21) 1881.
Partitur in 8º [Pag. 5—80] Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel, Gr. Trommel und Becken, Harfe ad libitum, Streichorchester) Pr. 18 M.
Einzeln: Viol. I., II., Br. Pr. à 1 M. Vcell. und C. Bass. Pr. 2 M.

Für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. Nº 1 und 5. Pr. à 1 M. 50 Pf.

Zigeunerlied *(Gipsey Song)*: „Wir leben nur von heut auf morgen"— *"We live to-day"*— Deutsche Uebersetz. nach dem Französischen des Victor Wilder von Frau *Malybrok-Stieler.* English version by Mrs. *John P. Morgan.*
Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte nach den Ungarischen Tänzen Nº 6 und 5 von JOHANNES BRAHMS arrangirt von PAULINE VIARDOT. 1886.
[Zuerst: Les Bohémiennes (Text französisch und spanisch). Paris, J. Hamelle.]

II.

Verzeichnisse und Register.

Anhang.

1. Systematisches Verzeichniss,

nach den

Organen der Ausführung

geordnet.

I. Instrumentalmusik.

A. Für Orchester.

B. Für Streichinstrumente.

1. Mit Begleitung des Orchesters.

2. Ohne Begleitung.

C. Für Pianoforte.

1. Für Pianoforte und Orchester.

2. Für Pianoforte und mehrere Instrumente.

3. Für Pianoforte und Clarinette (oder Bratsche).

4. Für Pianoforte und Violine.

5. Für Pianoforte und Violoncell.

6. Für zwei Pianoforte.

7. Für Pianoforte zu vier Händen.

8. Für Pianoforte allein.

D. Für Orgel.

II. Gesangsmusik.

Seite

A. Gesänge ohne Begleitung.

1. Gesänge für gemischten Chor.

2. Gesänge für Frauenchor.

3. Gesänge für Männerchor.

B. Gesänge mit Begleitung.

1. Gesangswerke mit Orchester.

2. Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3. Gesänge mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.

4. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

a) Chöre.

b) Solo-Quartette.

c) Duette.

2. Alphabetisches Register
der Ueberschriften und Textanfänge sämmtlicher Gesangswerke.

Anhang.

a) Systematische Uebersicht

der

Arrangements und Bearbeitungen.

A. Für Orchester.

1) Für grosses Orchester.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. (*Paul Klengel.*)
— Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
Ungarische Tänze. Heft I, No. *1. 2. *3. 5. Heft II, No. 6, 7. *10. Heft III, No. 11–16. Heft IV, No. 17–21. S. 151.

2) Für Streichorchester.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52. (*Friedr. Hermann.*)

3) Für Militair-Musik.

Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80. (*A. Reindel.*)

B. Für 2 Violinen.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1–3. 5–8. S. 151.

C. Für Pianoforte.

1) Mit Violine und Violoncell.

*Concert für Violine und Violoncell. Op. 102.
Sextett. Op. 18 als Trio. (*Th. Kirchner.*)
Sextett. Op. 36 als Trio. (*Th. Kirchner.*)
Ungarische Tänze. No. 1–8. 13. 15. 17. 18. 20. 21. (*Fr. Hermann.*) S. 151.

2) Mit Violine und Flöte oder 2 Flöten.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1–3. 5–9. S. 151.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

3) Mit Violine.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
— Op. 118, No. 2. (*Richard Barth.*)
Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Menuett I, II aus Op. 11.
Quintett. Op. 115. (*Paul Klengel.*)
*Sonaten für Clarinette. Op. 120, No. 1. 2.
Ungarische Tänze. Heft I–IV. (*Jos. Joachim.*) S. 151.
— Auswahl, leicht. Heft I bis IV. (*Fr. Hermann.*) S. 151.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.
Walzer. Op. 39 (4 händig mit Violine.)

4) Mit Violoncell.

Album (*Norbert Salter.*) S. 133.
Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
Sonate für Violine. Op. 78. (*Paul Klengel.*)
Ungarische Tänze. Heft I–IV. (*Alfr. Piatti.*) S. 151.

5) Mit Flöte.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1–3. 5–9. S. 151.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

6) Mit Clarinette (od. Bratsche.)

Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
Quintett. Op. 115. (*Paul Klengel.*)

7) Mit Harmonium.

Adagio aus Op. 78. (*Aug. Reinhard.*)
Allegro amabile aus Op. 100. (*Aug. Reinhard.*)

8) Zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Quartette. Op. 25. 26. 51 (No. 1. 2). 60. 67.
Quintett. Op. 34.
Serenade. Op. 16.
Sextette. Op. 18. 36.
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Ungarische Tänze. Heft I–IV. S. 151.
Walzer. Op. 39.

9) Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Concert für Pianoforte. Op. 15.
Serenaden. Op. 11. 16.
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Ouvertüren. Op. 80. 81.
Ungarische Tänze. Heft I–IV. S. 150.

*) Arrangement vom Componisten.

10) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

*Concert (D moll). Op. 15.
* —— (B dur). Op. 83.
Quartette. Op. 25. 26. 60.
Quintett. Op. 115.
Serenaden. Op. 11. 16.
Sextett. Op. 18.
Symphonien. Op. 68. 73.
* —— Op. 90. 98.
Ungarische Tänze. No. 1—8. 13. 15. 17. 18. 20. 21. S. 150.
Variationen. Op. 23. 24. 56b.

11) Zu 6 Händen.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—10. S. 150.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

12) Zu 4 Händen.

Ave Maria. Op. 12.
Balladen. Op. 10.
Begräbnissgesang. Op. 13.
*Concert für Pianoforte. Op. 15.
—— für Pianoforte. Op. 83.
—— für Violine. Op. 77.
—— für Violine und Violoncell. Op. 102.
Fantasien. Op. 116. 2 Hefte. (*Paul Klengel.*)
Gavotte von *Gluck*. Ohne Op. S. 147.
Gesänge für Frauenchor. Op. 17.
—— für gemischten Chor. Op. 42.
Gesang der Parzen. Op. 89.
Intermezzi. Op. 117. (*Paul Klengel.*)
Liebeslieder. Op. 52a. 65.
*Ouvertüren. Op. 80. 81.
*Quartette. Op. 25. 26. 51, I. II.
Quartett. Op. 60.
* —— Op. 67.
Quintett. Op. 34.
*Quintette. Op. 88. 111.
Quintett. Op. 115.
*Requiem. Op. 45.
Rhapsodie. Op. 53.
Rinaldo. Op. 50.
Scherzo. Op. 4.
Schicksalslied. Op. 54.
*Serenaden. Op. 11. 16.
*Sextette. Op. 18. 36.
Sonaten für Pianoforte. Op. 1. 2. (*Paul Klengel.*)
—— für Violine. Op. 78. 100. 108. (*Rob. Keller.*)
—— für Violoncell. Op. 38. 99. (*Robert Keller.*)
—— für Clarinette. Op. 120, No. 1. 2. (*Paul Klengel.*)
*Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Trios. Op. 8. 40. 87. 101. 114.
*Triumphlied. Op. 55.
Ungarische Tänze, leichte Auswahl. 4 Hefte. S. 150.
Variationen. Op. 21, I. II. 24. 56.
Walzer. Op. 39.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.
Zigeunerlieder. Op. 103. (*Theod. Kirchner.*)

13) Zu 2 Händen.

Brahms-Album. Gesänge von Johannes Brahms. Bearbeitung für Pianoforte. Mit untergelegtem deutschen und engl. Text. N. Simrock in Berlin 1883. Preis à Band 5 Mark.
Bd. I: Op. 19. 46—49. 69.
„ II: Op. 70—72. 85. 86.
„ III: Op. 20. 61. 66. 75, No. 2. 3. Op. 84. 62.
Duette. Op. 75, No. 3 und Brahms-Album Band III.
Gavotte von *Gluck*. Leicht spielbar. S. 111.
Gesang der Parzen. Op. 89.
Liebeslieder. Op. 52. 65.
Lieder für gemischten Chor. Op. 62.
Lieder und Gesänge. Op. 3. 7. 14, No. 4 u. 7. Op. 32, No. 9. Op. 33, No. 3. 5. 9. 12. 14. Op. 43, No. 1. 2. 4. Op. 47, No. 3. Op. 49, No. 2. 4. Op. 57, No. 2. 3. 6. Op. 58, No. 3. 4. 5. 8. Op. 59, No. 2. 5. 8. Op. 69, No. 3. 4. Op. 71, No. 5. Op. 72, No. 1. Op. 84, No. 4. Sandmännchen. Brahms-Album Bd. I. II.
Ouvertüren. Op. 80. 81.
Quartette. Op. 51, I. II. 67. (*Paul Klengel.*)
Requiem. Op. 45.
Rinaldo. Op. 50.
Schicksalslied. Op. 54.
Sapphische Ode. Op. 94, No. 4. (*Ilda Tilike.*)
Serenade. Op. 11.
Sonate (nach d. Sextett. Op. 18). (*Robert Keller.*)
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
*Ungarische Tänze. Heft 1. 2. S. 150.
—— Heft 3. 4. (*Th. Kirchner.*) S. 150.
—— In erleichterter Spielart. Heft 1—4. (*Robert Keller.*) S. 150.
Variationen. Op. 23. 56.
Walzer. Op. 39.
Wiegenlied. Paraphrase über Op. 49, No. 4.
Zigeunerlieder. Op. 103. (*Th. Kirchner.*)
Zigeunerlied aus Op. 103, No. 7. (*Ilda Tilike.*)
4 Zigeunerlieder. Op. 112, No. 3—6.

D. Für Orgel.

Adagio aus Op. 78.
Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80.
Andante grazioso aus Op. 101.
Intermezzi. Op. 116, No. 4. 6. Op. 117, No. 1.
Scherzo aus Op. 11.
Ungarische Tänze. No. 1. 5.
„Wir wandelten, wir zwei —" (Lieder. Op. 96, No. 2.)

E. Für Harfe.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4. (*Beatrix Fels.*)

F. Für Zither.

Drei Lieder v. *Johannes Brahms* (mit Gesang ad libitum) von *Anton Hölzer*. (No. 1. Wiegenlied, S. 44. — No. 2. Vergebliches Ständchen, S. 87. — No. 3. Minnelied, S. 76.)

G. Für Gesang.

1) Für Männerchor und Orchester.

Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Op. 43, No. 4. (*Heuberger.*)

2) Für Männerchor ohne Begleitung.

Deutsche Volkslieder. Heft I—IV. (No. 2—6. 8. 10. 13. 17. 19. 22—26. 29—32. 36. 37. 39. 41. 42.) (*Fr. Hegar.*) S. 140.
„Dort in den Weiden". Op. 97, No. 4.
Trennung. Op. 97, No. 6.
Vergebliches Ständchen. Op. 84, No. 4.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

3) Für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte.

Deutsche Volkslieder. No. 1. 3. 5. 8. 9. 15. 16. 20. 22—24. (*Fr. Hegar.*) S. 140.

4) Für 3 Frauenstimmen ohne Begleitung.

Deutsche Volkslieder. No. 6. (*Fr. Hegar.*) S. 140.

5) Chorwerke mit Pianoforte.

(Clavierauszüge.)

*Ave Marie. Op. 12.
*Begräbnissgesang. Op. 13.
*Gesang der Parzen. Op. 89.
*Gesänge für Frauenchor. Op. 17.
* —— für 6stimm. Chor. Op. 42.
Das Lied vom Herrn v. Falkenstein. Op. 43, No. 4.
*Lieder und Romanzen f. Frauenchor. Op. 44. 2 Hefte.
*Motetten. Op. 29, No. 1. 2.
*Nänie. Op. 82.
*Requiem. Op. 45.
*Rhapsodie. Op. 53.
*Rinaldo. Op. 50.
*Schicksalslied. Op. 54.
*Triumphlied. Op. 55.

6) Duette mit Pianoforte.

Zigeunerlied: „Wir leben nur von heut' auf morgen." (Nach ungarischen Tänzen arrang. von *Pauline Viardot.*) S. 151.

7) Sologesänge mit Pianoforte.

Ausgewählte Lieder. 7 Bände. S. 133.
Neue Ausgaben für hohe und tiefe Stimme von Op. 19. 46 bis 49. 69—72.
Transponirte Ausgaben von Op. 3. 7. 32, No. 9. Op. 33. 43, No. 1. 2. Op. 57—59. 63. 84. 85. 86. 94—97. 103. 105 bis 107. 112, No. 3—6. 121 und Mondnacht. S. 141.
4 Zigeunerlieder aus Op. 112, No. 3—6.

b) Namen- und Sach-Register.